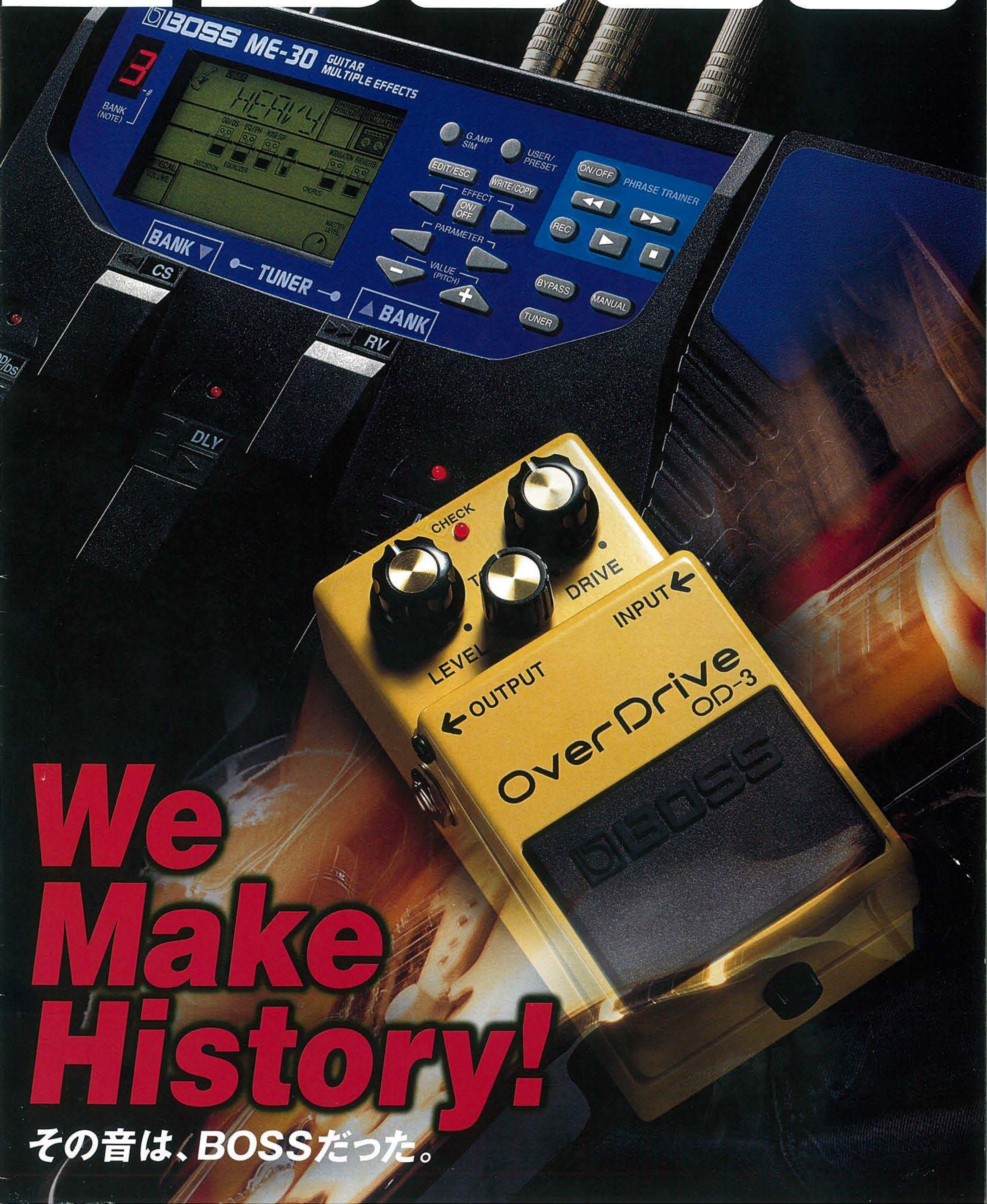
BOSS



We Make History!

その音は、BOSSだった。

We Make History!

最初からBOSSでやる。本気だから!

1本のギターとの出会いが、ギタリストの一生を決定づけた。よく聞くエピソードだ。ビギナーの幸運、それはなにより良質な楽器との出会いだろう。遊びではなく、心からギターヒーローを目指すなら、力と、実績と、夢をたくわえた楽器が欲しくなる。ME-30。世界中のギタリストたちが日夜ステージで愛用するBOSSのME直系の最強の歪み系。しかもフレーズ・トレーナー機能などビギナーを全力で応援するBOSSの気持ちも形にした。さあ、本気には、本気のエフェクター!そして腕っぷしを鍛えたら、次なるステップME-8へ、永遠の原点OD-3へ!

OD-3 オーバードライブ ¥10,000(税別)

再び純粋にオーバードライブへ挑む、新たなる原点。

BOSSコンパクトの第1号機であり、オーバードライブの歴史的な原点となった名機OD-1。それはロックギターに対するBOSSの妥協を許さぬ挑戦であり、ギタリストへの愛情の結晶だった。それから20年、当時のBOSSスピリットにも負けない心意気と、20年間の経験と蓄積を凝集して、再び「オーバードライブ」を名乗る新製品OD-3誕生。

ビンテージOD-1の復刻ではない。次世代のODへ。

伝統的なオーバードライブを超えて、OD-3は次世代へ。一段ときれいな倍音、少ない歪みでもより粘りのあるサステイン、より太い低音といったオーバードライブへの理想のすべてを徹底追求。デュアルステージ・オーバードライブ回路の新開発により、エンジニアたちはアンプの歪みを超えたと胸を張る。これは歴史的なデビューだ。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/9mA(DC9V)●端子/入力、出力、ACアダプター●入力換算ノイズ/−115dBm(IHF-A)●入力インピーダンス/1MΩ●出力インピーダンス/1kΩ●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・410g

■搭載エフェクト
●COMPRESSOR
●OVERDRIVE
●DISTORTION
●EQUALIZER
●PHASER
●NOISE SUPPRESSOR
●DELAY
●CHORUS
●FLANGER
●PITCH SHIFTER
●TREMOLO
●REVERB
●GUITAR AMP SIMULATOR

■エクスプレッション・ペダル用エフェクト
●VOLUME PEDAL
●PEDAL WAH
●ARM
●RING MODULATOR

ME-30用
エフェクター・キャリング・ケース
BEC-3
¥5,500(税別)

ME-30 ギター・マルチプル・エフェクツ ¥27,500(税別)

ビギナーのための最強マルチ、実戦で差がつく。

腕が立つならME-8、ビギナー君はそれなりの入門機でガマンする。そんなギタリストの常識を打ち破ります。ビギナーだからこそテクを身につけるためのいい音、いいエフェクトが絶対条件である!これがBOSSの考え方、そこで遂にビギナーのための最強ギター・マルチME-30誕生。

エフェクトは断然のBOSSクオリティ、手抜きなし!

ビギナー向けでも敢然とBOSSである。音のクオリティはME-8と同等の高品位。歪み系はこだわりのアナログ仕様。歴戦のコンパクト直系のオーバードライブやディストーションにME-30専用のオリジナルを加えた強力7モード。さらにコンプレッサー、イコライザー、フェイザー、ノイズ・サプレッサー、コーラス、フランジャー、ピッチシフター、トレモロ、ディレイ、リバーブ、その上アンプ・シミュレーターも搭載。プロとも戦える実力だ。

エクスプレッション・ペダル専用エフェクトも装備。

ボリューム・ペダルとしてだけでなく、ペダル専用エフェクトの独立装備で、ワウ・ペダルやピッチシフト・ペダル、さらにリング・モジュレーターのコントロールも可能。

なんとフレーズ・トレーナーも内蔵している!

ビギナーの早弾きコピーに絶大なサポートを約束するフレーズ・トレーナーを内蔵。CDなどから望みのフレーズをサンプリングし、何度でもループ再生。しかも音程は変えずにテンポを自由に変えられ、複雑なフレーズや驚異の早弾きも自分に合わせたテンポで確実に練習できる。

カスタム大型LCDで圧倒的な使いやすさ。

圧倒的な情報量のカスタム大型LCDを搭載。しかもエフェクトはコンパクト・エフェクターのアイコンで表示され、ツマミの動きもリアル。エフェクトを操る感覚がダイレクトにつかめる心憎い設計だ。画面はステージの暗転にも安心の蓄光処理。パッチには名前を付けて確認できる。

ライブでも確実なチューナー機能など豪華装備。

●LCD画面とフット・スイッチの赤色LEDどちらでも合わせられるチューナー機能●機動力抜群の電池駆動もOK。

●内蔵エフェクト/コンプレッサー、オーバードライブ/ディストーション、イコライザー/フェイザー、ノイズ・サプレッサー、ディレイ、コーラス/フランジャー/ピッチ・シフター/トレモロ、リバーブ、ギター・アンプ・シミュレーター[エクスプレッション・ペダル用エフェクト]ボリューム・ペダル、ペダル・ワウ、アーム、リング・モジュレーター●パッチ/30(ユーザー)+30(プリセット)+マニュアル・セッティング●入力レベル/インプット−20dBm、AUXイン−10dBm●入力インピーダンス/インプット1MΩ、AUXイン47kΩ●出力レベル/アウトプット−20dBm●出力インピーダンス/アウトプット2kΩ●ディスプレイ/7セグメント1桁LED、カスタムLCD(蓄光シートによるバックライト付き)●接続端子/インプット、AUXイン(ステレオ・ミニ・タイプ)、アウトプット(L<MONO>/R)、ヘッドホン(ステレオ・ミニ・タイプ)、ACアダプター●電源/単三電池×6、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/170mA●外形寸法/305(W)×55(H)×205(D)mm●重量/1.5kg●付属品/単三アルカリ電池×6

■搭載エフェクト
●COMPRESSOR
●OVERDRIVE
●DISTORTION
●HUMANIZER
●EQUALIZER
●HARMONIST
●PITCH SHIFTER
●CHORUS
●FLANGER
●PHASER
●TREMOLO
●DELAY
●REVERB
●NOISE SUPPRESSOR
●GUITAR AMP SIMULATOR

■コントロール・ペダル専用エフェクト
●PEDAL WAH
●RING MODULATOR
●INTELLIGENT RING MODULATOR
●FEEDBACKER
●SLOW ATTACK
●PITCH SHIFTER
●VIBRATO
●SILENT

ME-8/ME-8B/GT-5用
エフェクター・キャリング・ケース
BEC-1
¥7,800(税別)

ME-8 ギター・マルチプル・エフェクツ ¥35,000(税別)

マルチの主流「ME」、そのひとつの頂点ME-8。

ロック・マルチの歴史を創ってきた「ME」。その血統を引き継ぎながら質量ともに遥かに充実した23エフェクツ。さらに斬新な新機能をフル充填。衝撃のデビュー以後、空前のベストセラーを続ける超々怪力マルチME-8。

まず単体使用で試してほしい、歪み系の実力。

名機OD-1からOD-2R、MT-2、ブルース・ドライバーといった人気のBOSS歪み系の表現力がそっくり手中に。ロック・ギターに求められるあらゆる歪みを表現できる。

話題のテンポ・ディレイやハーモニストも装備。

曲テンポに合ったディレイ・タイムを簡単に設定できるテンポ・ディレイを装備。ピッチ・シフターは2ボイス・ピッチ・シフターと、2ボイス・インテリジェント・ピッチ・シフターのハーモニストを搭載。コーラスは単相タイプと2相タイプを備えた強力版。ギターの音を人の声のようなサウンドに変えるヒューマナイザーも内蔵。

コントロール・ペダルでダイナミックな演奏表現。

スイッチ型ながら抜群のコントロール性で、絶妙のカーブで音色変化を操れるCTLペダル。アサインできるエフェクトはメイン・エフェクトとは独立して、ペダル・ワウ、リング・モジュレーター、フィードバッカー、スロー・アタック、ペダル・ピッチ・シフター、ビブラート。リング・モジュレーターは入力ピッチに追従するインテリジェント・タイプも搭載。いずれもメイン・エフェクトのON/OFFとは関係なく効果が得られる。メモリーは即戦力プリセット50パッチと、オリジナル50パッチの計100パッチ。レコーディングや自宅練習も迫力のギターアンプ・シミュレーター搭載。クロマチック・チューナーも内蔵。

●内蔵エフェクト/コンプレッサー、オーバードライブ/ディストーション、ヒューマナイザー/イコライザー、ハーモニスト/ピッチ・シフター、コーラス/フランジャー/フェイザー/トレモロ、ディレイ、リバーブ、ノイズ・サプレッサー、ギター・アンプ・シミュレーター、〈コントロール・エフェクト〉ペダル・ワウ、フィードバッカー、リング・モジュレーター、インテリジェント・リング・モジュレーター、スロー・アタック、ピッチ・シフター、ビブラート、サイレント●パッチ/50(ユーザー)+50(プリセット)+マニュアル・セッティング●入力レベル/インプット−20dBm、EXT●入力インピーダンス/インプット1MΩ●出力レベル/アウトプット−20dBm●出力インピーダンス/アウトプット5.7kΩ●接続端子/インプット、アウトプット(L<MONO>/R)、ヘッドホン(ステレオ・ミニ・タイプ)エクスターナル・オーバードライブ・センド、エクスターナル・オーバードライブ・リターン、マニュアル・リモート、チューナー・リモート、エクスプレッション・ペダル、テンポ・イン、ACアダプター●電源/AC14V(付属ACアダプター)●消費電流/500mA●外形寸法/422(W)×55(H)×205(D)mm●重量/2.2kg●付属品/ACアダプター BRC-100 ※0dBm=0.775Vrms

We Make History!

膨大なステージングを知っている。

ギタリストは、足もとに要注意だ。そこに使い込まれたGT-5…ロックギターの脈々たる歴史が息づき、おびただしい数のステージと、膨大なギタリストたちの情熱と華々しいテクニックの凝集。最良のギター、最良のエフェクト、最良のアンプ、そして最良のフォーメーションといったロックのセオリーがぎっしり濃密に重層されたGT-5。形や機構ならいくらでも真似できるだろう。しかし、音だけは嘘をつけない。ロック・ギター・サウンドという魔物を捕らえ続けてきたBOSSの執念の塊といえるマシンを足もとに。このギタリスト、かなり手ごわい。

■Patch Name Table

Preset Area					
No.	Patch Name	No.	Patch Name	No.	Patch Name
PG1-1-1	TUBE STACK	PG3-1-1	I WANT TELL	PG5-1-1	SUPER PHASE
PG1-1-2	BOOGIE LEAD	PG3-1-2	TIGHT DRIVE	PG5-1-2	PHASE ECHO
PG1-1-3	EDDIES 5150	PG3-1-3	CLEAN LEAD	PG5-1-3	Bi PHASE
PG1-1-4	SLDN LEAD	PG3-1-4	'80s UK	PG5-1-4	COMP PHASE
PG1-1-5	HEAVY METAL	PG3-1-5	USA CRUNCH	PG5-1-5	RHODES PAN
PG1-2-1	HARD BLUES	PG3-2-1	JC-120	PG5-2-1	SURF MUSIC
PG1-2-2	TURBO OD-2	PG3-2-2	BLACK PANEL	PG5-2-2	MACHINE GUN
PG1-2-3	POWER DIST	PG3-2-3	CUTTING	PG5-2-3	VIBRATO
PG1-2-4	METAL ZONE	PG3-2-4	ARPEGGIO	PG5-2-4	PAN PHASE
PG1-2-5	DISTORTION	PG3-2-5	AC. GUITAR	PG5-2-5	TALKING MOD
PG1-3-1	HARD GRUNGE	PG3-3-1	MILD JAZZ	PG5-3-1	RANDOM TALK
PG1-3-2	'60s FUZZ	PG3-3-2	MELLOW COMP	PG5-3-2	GROOVE!
PG1-3-3	OD1+MS1959	PG3-3-3	R&B CRUNCH	PG5-3-3	PEDAL TALK
PG1-3-4	MIDRANGE DS	PG3-3-4	MILD SOLO	PG5-3-4	RING ECHO
PG1-3-5	FAT MS1959	PG3-3-5	CLEAN LINE	PG5-3-5	ETHNIC BELL
PG1-4-1	SWEET LEAD	PG3-4-1	VERY JUICY	PG5-4-1	RING FUZZ
PG1-4-2	MELLOW LEAD	PG3-4-2	NEW ENGLAND	PG5-4-2	-1OCT RING
PG1-4-3	BRIAN ECHO	PG3-4-3	SOLO E.AcGt	PG5-4-3	PEDAL RING
PG1-4-4	BOSTON LEAD	PG3-4-4	SLOW ATTACK	PG5-4-4	RING TRIP
PG1-4-5	JIMMY STACK	PG3-4-5	PRESENCE	PG5-4-5	RING WAH
PG1-5-1	L.A. DRIVE	PG3-5-1	GEORGE 12st	PG5-5-1	GTSYN BRASS
PG1-5-2	BOTTOM DIST	PG3-5-2	SWEDISH POP	PG5-5-2	SQUARE LEAD
PG1-5-3	DUAL DRIVE	PG3-5-3	DUAL ECHO	PG5-5-3	SAW LEAD
PG1-5-4	BLUES MAN	PG3-5-4	UNPLUGGED	PG5-5-4	SYNTH BASS
PG1-5-5	CARLOS LEAD	PG3-5-5	SWAY CHORUS	PG5-5-5	SQUARE BASS
PG2-1-1	CHORUS 1959	PG4-1-1	-1 OCTAVE	PG6-1-1	STRINGS
PG2-1-2	NICE BULGE	PG4-1-2	HARMONY inC	PG6-1-2	RESO LEAD
PG2-1-3	ERUPTION	PG4-1-3	HEAVY-4th	PG6-1-3	PAD ECHO
PG2-1-4	FIXED WAH	PG4-1-4	DETUNE HR	PG6-1-4	SYNTH+Gt
PG2-1-5	PEP GIRLS	PG4-1-5	PEDAL SHIFT	PG6-1-5	GATE SYNTH
PG2-2-1	VERY HAZY	PG4-2-1	DIMINISHED	PG6-2-1	FANTASY
PG2-2-2	NY JAZZROCK	PG4-2-2	PEDAL UP	PG6-2-2	TRIP PHASE
PG2-2-3	'60s BLUES	PG4-2-3	3VOICES HR	PG6-2-3	ROTARY
PG2-2-4	'90s ERIC	PG4-2-4	STEREO HR	PG6-2-4	SPACE ECHO
PG2-2-5	CLASSIC DS	PG4-2-5	MY PARTNER	PG6-2-5	MONSTER CRY
PG2-3-1	MATCH DRIVE	PG4-3-1	VINTAGE WAH	PG6-3-1	TELEPHONE
PG2-3-2	CRUNCH TWIN	PG4-3-2	STACK WAH	PG6-3-2	FLASHBACK
PG2-3-3	BLUES LEAD	PG4-3-3	COMP WAH	PG6-3-3	REVERSE PAN
PG2-3-4	VINTAGE OD1	PG4-3-4	WAH DRIVE	PG6-3-4	MOD ECHO
PG2-3-5	BLUES BD-2	PG4-3-5	PANNING WAH	PG6-3-5	ORGAN TONE
PG2-4-1	FAT CRUNCH	PG4-4-1	FUNKY WAH	PG6-4-1	CLEAN· ·SOLO
PG2-4-2	VOXY BEATLE	PG4-4-2	CRYING CAT	PG6-4-2	SYNTH· ·LEAD
PG2-4-3	WEST COAST	PG4-4-3	PEDAL VCF	PG6-4-3	FADE OUT
PG2-4-4	ROCK'N' ROLL	PG4-4-4	WAH FUZZ	PG6-4-4	NOISE STORM
PG2-4-5	LARRY's 335	PG4-4-5	FUNK RHYTHM	PG6-4-5	DRIVE· ·SOLO
PG2-5-1	FISH&CHIPS	PG4-5-1	METAL FLANG	PG6-5-1	PEDAL F.B.
PG2-5-2	COOL CRUNCH	PG4-5-2	JET POWER	PG6-5-2	AUTO RING
PG2-5-3	MILD CRUNCH	PG4-5-3	STEREO FL	PG6-5-3	PHASE DELAY
PG2-5-4	UK CRUNCH	PG4-5-4	FLANGING CH	PG6-5-4	PEDAL OCTAV
PG2-5-5	FUNK MASTER	PG4-5-5	CLASSIC PH	PG6-5-5	PEDAL DOWN

GT-5

ギター・エフェクツ・プロセッサー
¥78,000(税別)

プロ・ステージに君臨する無敵のマルチ。

これほどのマルチは、存在しない。ロックギターの深い歴史とステージ上での圧倒的な信頼を痛感させる一台。あらゆる歪みを見事に表現するデジタル・プリアンプ+アナログ・オーバードライブ/ディストーション。プロ・クオリティの多彩なエフェクト。自らエクスプレッション・ペダルとコントロール・ペダルを重装備し、ライブ中のパッチ切り換えやパラメーターのリアルタイム・コントロールなど自由自在の制御。そしてチューナー機能やMIDI連携まで、ライブに必要なすべてを装備。これがBOSSのフラッグ・シップ。プロのための無敵のマシン。

アナログ歪みエフェクト+プリアンプ機能。

まさに最強の布陣。BOSS伝統のアナログ・オーバードライブ/ディストーション+ローランドGP-100直系のプリアンプ機能を搭載。しかも双方の同時使用も実現。オーバードライブ/ディストーションには、BOSSの最強エフェクト11タイプを投入。ナチュラル・オーバードライブからビンテージ・オーバードライブ、ターボ・オーバードライブ、ディストーション、メタル、さらにブルースやクランチ、グランジといった歪みまでパーフェクトに。そしてプリアンプ機能もソリッドステートの名器JC-120やクリーン・トーンの代表的アメリカン・タイプの真空管アンプをはじめ、ブリティッシュ系大型アンプの豪放なサウンドや、60年代リバプール・サウンドを彷彿させるVOXY Driveなど全13タイプを搭載。例えばブリティッシュ大型アンプ+ODなど、思いつく限りのあらゆる歪みを瞬時に試奏できる途方もない自由度を獲得。

カスタム・ショップのオリジナル・モデル感覚で。

そしてGT-5の驚くべき自由度が、カスタム・プリアンプと、カスタム・オーバードライブ/ディストーション。単にセッティングだけの音づくりではない。根底からエフェクトの音をプリアンプの性格を設計する。歪みやブーストの特性は。トーンの前で歪ませるか後か。3トーンの特性は。キャビネット・タイプは。まるでカスタム・ショップにオリジナルのアンプやエフェクトを発注するようなきめ細かい部分から音を追い込める。カスタマイズしたプリアンプやエフェクトの設定は各2種を記憶。

S.O.Sディレイなどプロ・クオリティ・エフェクツ。

歪み系以外のエフェクトも、徹底したプロユース・クオリティで搭載。たとえば、リバーブなどもスタジオ機器クラスの絶対的な音の純度を追求。そうした上で2ボイス・ハーモニスト、ヒューマナイザー、リング・モジュレーター、スロー・ギア、オート・ワウなど多彩に。特にディレイではディレイ音に次々と音を重ねるS.O.S(サウンド・オン・サウンド)機能もサポートし、さらにホールドも実現するなど表現力あふれる設計。またエレクトリック・ギターの音色を、ギターの持ち替えなしに、パッチの切り換えひとつでリアルなアコースティック・ギターの音色に変えられるアコースティック・ギター・シミュレーションもGT-5ならではのニュー・エフェクト。そしてギター・シンセでは愛用のギターからの出力をそのままダイレクトにシンセ・サウンドに加工してしまうため、素晴らしいピッキング追従性と圧倒的な表現力を両立。もちろん各エフェクトの接続順は自由。エフェクト・ループも思うままに組むことができる。世界のプロ・ギタリストたちを挑発する高度なクリエイティビティがここに。

エクスプレッション・ペダルとCTLペダル搭載。

パッチごとに機能設定できるエクスプレッション・ペダルとコントロール・ペダルを装備。ひとつのエクスプレッション・ペダルを、ワウやペダル・ピッチシフト、ボリューム・ペダルへと使い分け可能。さらに第3のペダルとして、指定したパラメータを自動的に変化させ、フット操作を超えた滑らかなフェード・イン、フェード・アウトなどを実現するインターナル・ペダル・システムも内蔵。

プロ志向の操作性、クイック・セッティング。

プロ用だからこそ、ユーザー・インターフェースは明快に。この思想から、エフェクトごとにプリセット音をもたせて、パラメーターを触らずに素早い音づくりができるクイック・セッティングを実現。またワウをONにすると本体のペダル設定もペダル・ワウに自動設定されるなど、どの一部もプロの戦場から発想して最も使いやすいオペレーションを開発。さらに各内蔵エフェクターに対応したボタンをパネル上に配置して、エフェクトON/OFFの一目瞭然の確認や、素早いエディットも約束。

■搭載エフェクト・リスト

FEEDBACKER	PREAMP
SLOW GEAR	SPEAKER SIMULATOR
COMPRESSOR	EQUALIZER
LIMITER	HARMONIST
WAH	FLANGER
AUTO WAH	PHASER
LOOP	SUB EQUALIZER
OVERDRIVE/DISTORTION NATURAL OD VINTAGE OD TURBO OD BLUES CRUNCH DISTORTION1 DISTORTION2 GRUNGE METAL1 METAL2 FUZZ CUSTOM OD1 CUSTOM OD2	SHORT DELAY HUMANIZER RING MODULATOR VIBRATO ACOUSTIC GUITAR SIMULATOR GUITAR SYNTH DELAY CHORUS TREMOLO PAN REVERB NOISE SUPPRESSOR FOOT VOLUME

プロ・レベルの即戦力150プリセット。

こうした絶大なエフェクト・パワーをフル・ドライブさせることをテーマに組み上げ、エディットの母体としても頼もしいプリセット150種を搭載。しかも各パッチに対するエクスプレッション・ペダルやコントロール・ペダルのパラメーター・アサインも完了して。パッチを選ぶと即座にベスト・マッチングのペダル・プレイを展開可能。例えばプリセットの6-4-1 CLEAN←→SOLO。エクスプレッション・ペダルには複数のパラメーターをアサインし、コントロール・ペダル側にはディストーションのON/OFFを設定。エクスプレッション・ペダルの操作でクリーンからソロ用の歪みへとなめらかに音色が変化する。この完成度の高さが、まさにプロのための即戦力。

■搭載プリアンプ・タイプ

JC-120	世界中のプロ・ミュージシャンに愛用されているローランドJC-120のサウンド。
Clean TWIN	オーソドックスなビルトイン・タイプの真空管アンプのサウンド。
Crunch	ナチュラルな歪みが得られるクランチ・サウンド。
MATCH Drive	ブルース、ロックからフュージョンまで幅広く使われている最新の真空管アンプのサウンド。
VOXY Drive	60年代のリバプール・サウンド。
Blues	ブルースに適した中域に粘りのあるリード・サウンド。
BG Lead	70年代後半〜80年代を代表する真空管アンプのサウンド。
MS1959(I) MS1959(II) MS1959(I+II)	70年代のブリティッシュ・ハードロックに欠かせない、現在も多数のHR系ギタリストに愛用されている大型真空管アンプのサウンド。(I)はギター・アンプのインプットIに入力した時のトレブリーなサウンド。(II)はインプットIIに入力した時のマイルドなサウンド。(I+II)はインプットIとインプットIIをパラレル接続した、Iよりも低域が強調されたサウンド。
SLDN Lead	あらゆるジャンルで使用できるオールマイティな歪みの真空管アンプのサウンド。
Metal 5150	ヘビー・メタルに最適な大型真空管アンプのサウンド。
Metal Drive	ハイゲインでパワフルなメタル・サウンド。
Custom PRE1	プリアンプ・カスタマイズで設定したオリジナル・プリアンプのサウンド。
Custom PRE2	プリアンプ・カスタマイズで設定したオリジナル・プリアンプのサウンド。

●内蔵エフェクト/フィードバッカー、スロー・ギア、コンプレッサー、リミッター、ワウ、オート・ワウ、ループ、オーバードライブ/ディストーション(ナチュラルOD、ビンテージOD、ターボOD、ブルース、クランチ、ディストーション1、ディストーション2、グランジ、メタル1、メタル2、ファズ、カスタムOD1、カスタムOD2)、プリアンプ、スピーカー・シミュレーター、イコライザー、ハーモニスト、フランジャー、フェイザー、サブ・イコライザー、ショート・ディレイ、ヒューマナイザー、リング・モジュレーター、ビブラート、アコースティック・ギター・シミュレーター、ギター・シンセ、ディレイ、コーラス、トレモロ、パン、リバーブ、ノイズ・サプレッサー、フット・ボリューム**●信号処理**/A/D変換22ビット(128倍オーバーサンプリングΔΣ変調AF方式)、D/A変換18ビット(16倍オーバーサンプリングΔΣ変調)**●サンプリング周波数**/44.1kHz**●メモリー数**/ユーザー・メモリー100種類、プリセット・メモリー150種類**●規定入力レベル**/INPUT:−10dBm、RETURN:−10dBm**●入力インピーダンス**/INPUT:1MΩ、RETURN:100kΩ**●規定出力レベル**/OUTPUT:+4dBm、SEND:−10dBm**●出力インピーダンス**/OUTPUT:2kΩ、SEND:2kΩ**●ダイナミック・レンジ**/105dB以上**●ディスプレイ**/16桁2行(バック照明付きLCD)**●接続端子**/インプット、アウトプットL(MONO)/R、ヘッドホン(ステレオ・ミニ・タイプ)、センド、リターン、エクスプレッション・ペダル(コントロール1)、エクスプレッション・ペダル(コントロール2)、MIDIコネクター(IN、OUT)**●電源**/AC100V(50/60Hz)**●消費電力**/14W**●外形寸法**/520(W)×113.5(H)×221(D)mm**●重量**/4.7kg ※0dBm=0.775Vrms

We Make History!

ギタリストの贅沢な楽園である。

そこには、名機OD-1から始まるBOSSのすべての歪み系エフェクターが集められ、そしてMEシリーズなどすべてのギター用エフェクツも結集され、さらにシーンにその名が轟く世界中のギターアンプの名機たちの数々、しかもいずれも最良のコンディションのものが一堂に並べられていた。なんとも壮絶! ああ、こんな贅沢なシチュエーションでギターを弾けたら…マニアには垂涎の状況に違いない。でも夢ではない。ここはGX-700の開発現場。そしてBOSSテクノロジーは、これほどの環境をわずか1Uボディに集積してしまった。GX-700。ようこそギタリストの夢の楽園へ。

GX-700

ギター・エフェクツ・プロセッサー
¥57,000(税別)

最強の歪み＋名器アンプ群を自由自在に。

ギタリストが望むあらゆる歪みが即座に手に入る。それがエフェクター系でも、巨大な3段積みアンプのものでも、その双方によるものでも。しかもそれがたとえレコーディング・ルームでもライブ感のある完璧なディストーションをプロデュース。スタジオにこのマシンを常設する。ギタリストの最良の環境となる。もちろんステージでは、フット・コントローラーと組んで縦横無尽のステージングを約束。このマルチな活躍がGX-700の真骨頂。

BOSS最強のアナログ歪みを搭載。

全エフェクトは専用機級のフル・パラメーター構成しかも多彩なモードを網羅。とりわけ歪みは"完全装備"。
●VINTAGE OD:今やビンテージ・エフェクトの筆頭である、名器OD-1のウォームなオーバードライブ・サウンド。
●TURBO OD:オーバードライブ特有の細かなニュアンスを保ちつつ、ディストーション級の豊かな歪みを発揮。
●BLUES:クランチな歪みにこだわり、ピッキングに込めたニュアンスやギター側のボリューム・コントロールなどの演奏テクに音色が忠実に変化する。まさに快感!
●DISTORTION:もはやギター・シーンの基本中の基本サウンドといえるスタンダードなBOSSディストーション。
●TURBO DISTORTION:ロックギター・シーンに君臨する大型アンプの強烈ディストーション・サウンドを再現。
●METAL:過激に歪み迫力あるヘビー・メタル・サウンド。
●FUZZ:ロックの原点といえるファズ・サウンドを創出。

4音の和声のハーモニストなど多彩。

歪み系に加えてギターの必須エフェクト群もフル装備。
●COMPRESSOR:音の伸びの良さも、アタック感も定評あるBOSSコンパクト・コンプレッサー直系の表現力。
●LIMITER:スタジオ機級の精密さと自然な演奏感覚。
●WAH:ペダル・ワウやTワウ直系のオート・ワウなど3種類のモードで構成。

■搭載エフェクト・リスト

COMPRESSOR	SPEAKER SIMULATOR
LIMITER	NOISE SUPPRESSOR
PEDAL WAH	FLANGER
SW-PEDAL WAH	PHASER
AUTO WAH	PITCH SHIFTER
VINTAGE OD	HARMONIST
TURBO OD	VIBRATO
BLUES	RING MODULATOR
DISTORTION	HUMANIZER
TURBO DISTORTION	DELAY
METAL	TEMPO DELAY
FUZZ	CHORUS
PREAMP	TREMOLO
LOOP	PAN
3BAND EQUALIZER	REVERB

●EQUALIZER:ロー、ミッド、ハイの3バンド。ブースト/カットは±20dB。ミッドはQコントロール可能。
●NOISE SUPPRESSOR:定評のBOSSコンパクト直系。
●FLANGER:幅広い音色づくりができ、逆位相による強烈な音色効果までも自在。さらに広がり感の演出も可能。
●PHASER:軽快な4段から深みのある12段まで5タイプ。
●PITCH SHIFTER:和音入力も可能。FASTモードではさらに高レスポンスな追従性を。最大3ボイスを同時出力、2オクターブ表現ができる高機能ピッチ・シフター。
●HARMONIST:原音＋ハーモニー3音で4声のハーモニーを表現。パッチごとにユーザー・スケール設定も可能。
●VIBRATO:名器BOSSビブラートの完璧リニューアル。
●RING MODULATOR:往年のエフェクトが進化して登場。
●HUMANIZER:人の声のような効果で話題のエフェクト。
●DELAY:ノーマル・ディレイとテンポ・ディレイの2種。
●CHORUS:ローカットとハイカット・フィルター搭載、さらにLFO波形は三角波と正弦波のミックスも実現。
●TREMOLO/PAN:滑らかと急峻な効果の2モードを搭載。
●REVERB:ルーム(1,2)、ホール(1,2)、プレートを装備。

多彩なペダル・コントロール。

FC-50やエクスプレッション・ペダル、フット・スイッチでさらに実戦的に。パッチ切換えや音量コントロール、ペダル・ワウに加え、ディレイのテンポ入力、ヒューマナイザーのトリッキーな制御、エクスプレッション・ペダルでエフェクト・パラメーターを操る音づくりなど、ノーハンド・エディットの圧倒的なライブステージを展開。

名器アンプ群を使い分ける贅沢。

遂にマルチにもここまでの表現力が搭載された。歴史的なギターアンプの"個性ある音"が響きわたるローランドGP-100直系のデジタル・プリアンプをそっくり移植。
●JC-120:ソリッドステート構成と独特のコーラスによるクリーン・サウンドの名器、ローランドJC-120の音。
●CLEAN TWIN:クリーンでオーソドックスな音で知られているビルトイン・タイプの真空管アンプのサウンド。
●MATCH DRIVE:ブルース、ロックからフュージョンまで幅広く使われている最新の真空管アンプのサウンド。
●BG LEAD:中域の粘りが特徴の70年代後半から80年代のロック・シーンを代表する真空管アンプのサウンド。
●MS1959(Ⅰ)、MS1959(Ⅱ)、MS1959(Ⅰ+Ⅱ):70年代ブリティッシュ・ハードロックの象徴、現在もHR系ギタリストに愛される大型真空管アンプのサウンド。
●SLDN LEAD:オールマイティに歪む真空管アンプの音。
●METAL 5150:ヘビーメタル系大型真空管アンプの音。

スピーカー・シミュレーターも搭載。

ライン出力にもライブ・サウンドの迫力を失わないスピーカー・シミュレーターも搭載。SMALL、MIDDLE、JC-120、BUILT IN、BG STACK、MS STACK、METAL-STACKなど12種と充実。さらにGX-700の革新として出力先に接続されるアンプや状況を設定して意図した最良の音を追求できるアウトプット・タイプ・セレクトも装備。

接続順序は無制限。総計200メモリー。

●外部エフェクトも含めエフェクト接続順序の制限なし ●プリセット100種さらにユーザー100種を記憶 ●他のパッチからエフェクト単位でコピーも可能 ●自照式ボタンでエフェクトON/OFFはこのボタンを直接プッシュ!

●内蔵エフェクト/コンプレッサー、リミッター、ペダル・ワウ、SWペダル・ワウ、オート・ワウ、ビンテージOD、ターボOD、ブルース、ディストーション、ターボ・ディストーション、メタル、ファズ、プリアンプ、ループ、3バンド・イコライザー、スピーカー・シミュレーター、ノイズ・サプレッサー、フランジャー、フェイザー、ピッチ・シフター、ハーモニスト、ビブラート、リング・モジュレーター、ヒューマナイザー、ディレイ、テンポ・ディレイ、コーラス、トレモロ、パン、リバーブ●信号処理/A/D変換22ビットAF方式、D/A変換18ビット16倍オーバーサンプリングΔΣ変調●サンプリング周波数/44.1kHz●メモリー数/ユーザー100種類、プリセット100種類●規定入力レベル/INPUT:－10dBm、RETURN:－10dBm●入力インピーダンス/INPUT:1MΩ、RETURN:450kΩ●規定出力レベル/OUTPUT:－10dBm～＋4dBm、SEND:－10dBm●出力インピーダンス/OUTPUT:3kΩ以下、SEND:2kΩ●ダイナミック・レンジ/100dB以上(IHF-A)●ディスプレイ/16桁2行(バック照明付きLCD)●接続端子/〈フロント〉インプット、ヘッドホン 〈リア〉インプット、アウトプットL(MONO)/R、センド、リターン、エクスプレッション・ペダル、コントロール1/2、MIDI(IN、OUT、THRU)、ACアダプター●電源/AC14V(ACアダプター)●消費電流/800mA●外形寸法/482(W)×44(H)×197(D)mm●重量/2.0kg●付属品/ACアダプターBRC-100 ※0dBm＝0.775Vrms

FC-50

MIDIフット・コントローラー
¥18,000(税別)

ライブ性能をさらに高めるベスト・コンビネーション

パッチのスムーズな呼び出しなどGX-700をフット操作で集中コントロールが可能。エクスプレッション・ペダル端子とフット・ペダル端子もそれぞれ2系統を装備。

●電源/単3電池6個(付属)/ACアダプター(別売PSA-100)●表示/バンク7セグメントLED×1(赤)、パッチLED×5(赤)、パッチ・セレクトA/B LED×2(緑、黄)●ペダル/フット・ペダル6個●スイッチ/パワー(オフ/オン[ECONO]/オン)、アップ(バンク/MIDI CH)、ダウン(バンク/MIDI CH)●接続端子/MIDI OUT、EXP1、EXP2、CTL1、CTL2、バンク・シフト・アップ/ダウン、DC IN(ACアダプター用コード・フック)●外形寸法/423(W)×40(H)×135(D)mm●重量/1.6kg

We Make History!

最強のディストーションズ軍団。

ギタリストにとって歪みは、肉声であり、感情そのものなのだ。1本のギターでどれほど喜怒哀楽を表現できるか。どれほど個性を表現できるか。そしてどれほど時代を表現できるか。その最も重要な鍵は、歪みにある。BOSSの歪み系ラインナップを見て欲しい。名機OD-1直系のオーバードライブがある。ビギナーもベテランも手放せないディストーションの定番DS-2がある。ハードロックやメタル系に猛然と火をそそぐMT-2、HM-3、さらには渋くブルージーなブルース・ドライバーBD-2…ロックの咆吼とともにギタリストたちの欲求に応え、鍛え続けてきた最強の歪み、その歴史と個性がここに。

オーバードライブ

OD-3 ¥10,000（税別）

これがオーバードライブの新たな伝説、OD-3。

新開発のデュアルステージ・オーバードライブ回路を搭載。一段ときれいな倍音。少ない歪みでもより粘りのあるサステイン、太い低音といったオーバードライブへの理想のすべてを徹底追求。これが次世代のOD。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/9mA(DC9V)●端子/入力、出力、ACアダプター●入力換算ノイズ/−115dBm(IHF-A)●入力インピーダンス/1MΩ●出力インピーダンス/1kΩ●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・410g

ファズ

FZ-3 ¥10,000（税別）

あの伝説のファズ・サウンドをパワフルに再現。

偉大なロック・ギタリストたちのファズ・サウンドを、歪み、鳴り、各弦どうしの混ざりなど全角度から解明。その100%を音に凝縮した。トーン・ツマミにより往年の名機の個体差による音の違いも表現可能。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/6mA(DC9V)●端子/入力、出力、ACアダプター●入力換算ノイズ/−105dBm(IHF-A)●入力インピーダンス/1MΩ●出力インピーダンス/1kΩ●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・410g

スーパー・オーバードライブ

SD-1 ¥10,000（税別）

OD-1直系、オーバードライブの原点機。

15年以上のロングセラーを続ける伝統のオーバードライブ・サウンド。ギター・テクの微妙なニュアンスはそのままに、甘くマイルドな歪みをつくれます。トーンコントロールで表情豊かな音づくりが可能。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/4mA(DC9V)●端子/入力、出力、ACアダプター●入力インピーダンス/470kΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・400g

デュアル・オーバードライブ

SD-2 ¥12,000（税別）

オーバードライブを極めたい人にはこれ。

自然な歪みのクランチと骨太な歪みのリードの2ch仕様。足元でのch切り換えを可能にするリモート端子を装備。操作系も2系統、各chに最良の設定を常備でき2台のアンプを使い分けるのと同じ演奏が可能。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/21mA(DC9V)●端子/入力、出力、リモート、ACアダプター●入力換算ノイズ/−110dBm(CRUNCH)、−120dBm(LEAD)(IHF-A)●入力インピーダンス/1MΩ●推奨負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・420g

オーバードライブ/ディストーション

OS-2 ¥10,000（税別）

新コンセプトの歪み系エフェクター。

オーバードライブとディストーション、それぞれの単体使用はもちろん2つの音を連続可変でミキシングできます。2種類のエフェクターの直列使用では得られない新しいブレンド・サウンドをつくれます。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/12mA(DC9V)●端子/入力、出力、ACアダプター●入力換算ノイズ/−100dBm以下(IHF-A)●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・420g

エクストーション

XT-2 ¥10,000（税別）

新体験の豪快で激しい歪み、エクストーション。

歪みの強靱さはシリーズ最強のMT-2に匹敵し、なおかつトレブリーで豪放な、まさに新体験の歪みを放射する。しかも超多彩な音づくりが可能な新感覚コントローラー「パンチ」と「コンツアー」を搭載。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/15mA(DC9V)●端子/入力、出力、ACアダプター●入力換算ノイズ/−109dBm(IHF-A)●入力インピーダンス/1MΩ●出力インピーダンス/1kΩ●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・440g

メタル・ゾーン

MT-2 ¥11,000（税別）

ゲイン2段階アップでシリーズ最強の歪みに。

2段階にゲインをアップさせるデュアル・ゲイン回路を搭載。とにかく重厚でパワフル！大型アンプのフルアップに負けない迫力の中低域と超ロング・サステインを獲得。しかも3バンドEQで強力に音づくり。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/20mA●端子/入力、出力、ACアダプター●入力換算ノイズ/−110dBm以下●入力インピーダンス/1MΩ●推奨負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・410g

ターボ・ディストーション

DS-2 ¥10,000（税別）

2種類のディストーションを一台に。

オーソドックスなディストーションと超過激なディストーションの2モード構成。特にターボIIの大型アンプの箱鳴りを思わせる図太いサウンドは圧巻。フット・スイッチ(FS-5L)でモード切り換え可能。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/12mA(DC9V)●端子/入力、出力、リモート、ACアダプター●入力インピーダンス/1MΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・400g

ハイパー・メタル

HM-3 ¥10,000（税別）

ワイルドな超ファット・サウンドが身上。

粒の荒いワイルドなハード・ディストーション。ダイナミック・レスポンスに優れ極限まで歪ませても音抜けは抜群。低域も高域もパワフルな歪み。多彩な音づくりが可能なハイ&ロー独立コントロール搭載。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/12mA(DC9V)●端子/入力、出力、ACアダプター●入力換算ノイズ/−120dbm(IHF-A)●入力インピーダンス/1MΩ●推奨負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・420g

ターボ・オーバードライブ

OD-2R ¥10,000（税別）

豪放ターボ・オーバードライブが遂にR仕様に。

あのOD-2をさらにゲイン・アップ！ターボONでハード&ディープな歪み。ターボOFFは圧縮感のあるクールでスタンダードな歪み。しかもフット・スイッチでターボON/OFFを切り換え可能。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/16mA(DC9V)●端子/入力、出力、リモート、ACアダプター●入力換算ノイズ/−110dBm以下(IHF-A)●入力インピーダンス/1MΩ●出力インピーダンス/1kΩ●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・440g

パワー・ドライバー

PW-2 ¥10,000（税別）

ワイルドなコード弾きに最適なハードでラフな歪み。

オーバードライブのニュアンスを残しながら、ハード・ディストーションなみに深くヘビーに歪む。新コントローラー、中域に逞しさとガッツを与える「マッスル」と太く重厚な音にする「ファット」を搭載。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/15mA(DC9V)●端子/入力、出力、ACアダプター●入力換算ノイズ/−119dBm(IHF-A)●入力インピーダンス/1MΩ●出力インピーダンス/1kΩ●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・440g

ブルース・ドライバー

BD-2 ¥10,000（税別）

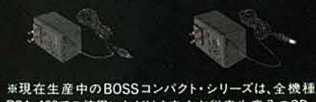
心を揺さぶるブルージーなオーバードライブ。

ブルース・ギターの歪みを追求。ギターのボリュームしだいでクリーンからクランチまで多彩な表情づけが可能。さらに可変幅の広いゲイン・ツマミによりサステインの効いたハイゲイン・サウンドもOK。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/13mA(DC9V)●端子/入力、出力、ACアダプター●入力換算ノイズ/−118dBm以下(IHF-A)●入力インピーダンス/1MΩ●出力インピーダンス/1kΩ●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・400g

ACA-100 ACアダプター ¥1,500（税別）

PSA-100 ACアダプター ¥2,000（税別）



※現在生産中のBOSSコンパクト・シリーズは、全機種PSA-100でご使用いただけます。なお従来生産分のSD-1、BF-2、PH-2、GE-7、CS-3、OC-2はACA-100対応となっている場合があります。ご購入時に取り扱い説明書でご確認ください。

ローランドPCS-20A パラレルDCコード ¥1,000（税別）

LS-2やNS-2から出力されるDC電源出力を振り分ける供給用コードです。

ローランドPCS-29 DCジャック・・DCプラグ×2 ¥1,100（税別）

ACアダプターPSA-100から出力されるDC電源を2系統に振り分ける供給コードです。

We Make History!

その一台が歴史そのものなのだ。

イメージに迷ったら、コンパクト・エフェクターに聞こう。きっとアイデアの閃きがおとづれる。或るプレイヤーの告白だ。いくつもの時代、世界中のギタリストたちとのおびただしい数のセッション、そのサウンドに熱く心を焦がした何千、何億というオーディエンスの体温…この途方もないキャリアの凝縮。例え最新の一機にも、その音、その表現力に、このぶ厚いロックの歴史が潜んでいる。だからコンパクトを手にすれば、次々にイメージが膨らんでゆくのだろう。もはやこれだけは誰も真似ることのできない、BOSSコンパクト・エフェクターの基本性能だ。

トレモロ

TR-2 ¥10,000 (税別)

ビンテージ・トレモロから過激な機関銃奏法まで!

ビンテージ・アンプ内蔵の台形波トレモロを忠実再現。なめらかなトレモロ・サウンドから、機関銃のような効果のスイッチング奏法まで、多彩なトレモロ効果がえられるWAVEコントローラーを装備している。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/20mA(DC9V)●端子/入力、出力、ACアダプター●残留ノイズ/−90dBm(IHF-A)●入力インピーダンス/1MΩ●出力インピーダンス/1kΩ●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・400g

コーラス・アンサンブル

CE-5 ¥13,000 (税別)

あらゆるコーラス・バリエーションを表現。

低域と高域をコントロールする2バンド・フィルターでアクティブに音づくりできるニュー・コーラス。シャープなコーラス効果から、名器CE-1ゆずりのマイルドでさわやかな効果まで多彩に表現できます。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/18mA(DC9V)●端子/入力、出力A、(MONO)/B、ACアダプター●入力インピーダンス/1MΩ●残留ノイズ/−93dBm以下(IHF-A)●推奨負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・410g

フランジャー

BF-2 ¥14,500 (税別)

ジェット・サウンドからコーラス効果まで。

フランジャーの原点モデル。アクの強いジェット・サウンドからショート・ディレイやコーラス、ビブラート的なサウンドまで多彩な効果。4コントロール方式でベースやパーカッション用にも幅広い表現力。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/15mA(DC9V)●端子/入力、出力、ACアダプター●ディレイ・タイム/1ms〜13ms●LFOスピード/100ms〜16s●入力インピーダンス/470kΩ●残留ノイズ/−95dBm(IHF-A)●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・400g

エンハンサー

EH-2 ¥10,000 (税別)

音の輪郭をきわだたせパワフルな音に一新。

音の輪郭をきわだたせ、アンサンブルの中に埋もれがちなギター・サウンドをくっきりと浮かび上がらせます。またカッティングやアルペジオ時には、まるでラインで鳴らしているような透明感を演出します。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/24mA(DC9V)●端子/入力、出力、ACアダプター●入力インピーダンス/1MΩ●残留ノイズ/−90dBm以下(IHF-A)●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・400g

コンプレッション・サステイナー

CS-3 ¥10,000 (税別)

定評のロー・ノイズ&クリアー・サウンド。

原音を歪ませないで大入力を抑え、小入力を持ち上げて音のレベルをそろえるコンプレッション・サステイナー。音のこもりを解消するイコライザーを装備。アタック感の独特なあのコンプ・サウンドも人気。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/[illegible]0mA(DC9V)●端子/入力、出力、ACアダプター●入力インピーダンス/1MΩ●最大入力レベル/+5dBm(1kHz)●最大出力レベル/−10dBm●入力換算ノイズ/−110dBm(IHF-A)●コンプレッション・レンジ/38dB●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・400g

オクターブ

OC-2 ¥13,000 (税別)

圧倒的な量感!3オクターブ・ユニゾン。

原音、1オクターブ下、2オクターブ下の3つの独立したサウンドがえられます。例えば一本のギターでも圧倒的な量感をつくり出せます。音程のフラつきの少なさと音色変化の少ない「透明感」は今や定評。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/4mA(DC9V)●端子/入力、出力、ACアダプター●入力インピーダンス/1MΩ●最大入力レベル/−5dBm●最大出力レベル/0dBm●入力換算ノイズ/−100dBm(IHF-A)●最小動作入力レベル/−60dBm(250Hz)●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・400g

クロマチック・チューナー

TU-2 ¥10,000 (税別)

チューナーTUが強靱ボディで武装した。

強いスポット・ライトの下でも抜群の視認性を誇る高輝度LEDとドーム型パネルを採用。音のズレを光の流れる方向と速さで表すSTREAM動作も選択可能。さらに他のコンパクト・シリーズへの電源供給もOK。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/55mA(DC9V)●基準ピッチ/A4=438〜445Hz(1Hz単位)●測定範囲/C0(16.35Hz)〜C8(4.186Hz)●測定精度/±3セント●入力インピーダンス/1MΩ●端子/入力、出力、バイパス、9VDCイン、9VDCアウト●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・420g

パワー・サプライ&マスター・スイッチ

PSM-5 ¥12,000 (税別)

複数のコンパクト・シリーズに電源を供給。

最大7台の9Vエフェクターに安定した電源を供給できます。さらに複数のエフェクターのON/OFFをフット操作でコントロール。またエフェクトONは赤、エフェクトOFFは緑のLEDが点灯して表示。

●電源/ACアダプター(PSA-100)●消費電流/13mA(DC9V)マスター・スイッチ部●端子/入力、出力、センド、リターン、電源用イン、アウト●入力インピーダンス/ギター1MΩ、リターン1MΩ●ゲイン/UNITY●周波数特性/10Hz〜100kHz(−3dB)●出力負荷インピーダンス/アンプ部10kΩ以上、センド部10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・340g●付属品/パラレルDCコード・1組、ACアダプターPSA-100・1個

ライン・セレクター

LS-2 ¥12,000 (税別)

多彩なセッティングを集中コントロール。

A/Bそれぞれのラインの出力を調節可能。ライン・セレクト・モードは6種類。アンプの切り換えや、ソロとバッキング時の音量コントロールなど多彩に活躍。ほかのコンパクト・シリーズへの電源供給も可能。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/25mA(DC9V)●端子/入力、出力、ACアダプター・イン/アウト、センドA/B、リターンA/B●入力インピーダンス/1MΩ●残留ノイズ/−85dBm以下(IHF-A)●推奨負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・400g●別売りで接続コードPCS-20A(8PINパラレル)¥1,000(税別)を用意。

スーパー・コーラス

CH-1 ¥12,000 (税別)

シャープで音ヌケの良さが好評のコーラス。

高域までヌケのいいシャープな効果がウリのコンテンポラリーなコーラス。ファンキーなギターのカッティング・プレイにも最適です。しかも空間合成方式により圧倒的な広がりと自然な立体感がえられます。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/15mA(DC9V)●端子/入力、出力A・B、ACアダプター●入力インピーダンス/1MΩ●残留ノイズ/−95dBm以下(IHF-A)●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・400g

アコースティック・シミュレーター

AC-2 ¥13,000 (税別)

エレキ・ギターが突然、アコースティック・ギターに。

Eギターの音がアコースティックに。しかも4種のアコギのキャラクターを選択可能。胴鳴りや倍音を設定してギターの音を作り込めるBODYとTOPを装備。さらにエフェクトON/OFFで出力の切り換え可能。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/18mA(DC9V)●端子/入力、E.G.アウト、アウトプット、ACアダプター●残留ノイズ/−80dBm(IHF-A)●入力インピーダンス/1MΩ●出力インピーダンス/1kΩ●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・440g

スーパー・フェイザー

PH-2 ¥14,000 (税別)

2タイプのフェイズ・サウンドを演出。

最大12段のフェイズ・シフト回路によりウルトラ・スムースな回転効果を演出。さわやかな効果と、ファンクなギターに最適な深いフェイズ効果。この2種類のキャラクターをモード切り換えで使い分け可能。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/20mA(DC9V)●端子/入力、出力、ACアダプター●フェイズ・シフト/12段(2160°)●LFOスピード/100ms〜14s●入力インピーダンス/1MΩ●残留ノイズ/−80dBm以下(IHF-A)●最大許容入力/−5dBm●ゲイン/UNITY●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・410g

グラフィック・イコライザー

GE-7 ¥12,600 (税別)

音色づくりはもちろんハウリング対策にも。

100Hzから6.4kHz間をブースト・カットできる7バンド・イコライザー。積極的な音づくりに、ノイズ・カットやハウリング対策にも効果的です。しかもレベル・コントロールは音質を最優先の独立アンプ方式。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/7mA(DC9V)●端子/入力、出力、ACアダプター●イコライザー/7素子 ±15dB・100Hz、200Hz、400Hz、800Hz、1.6kHz、3.2kHz、6.4kHz●レベル・コントロール/±15dB(センター0dB)●残留ノイズ/−100dBm(IHF-A、FLAT/UNITY)●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・450g

オート・ワウ

AW-2 ¥12,000 (税別)

ワウの集大成、あらゆるワウ効果を一台で。

従来のピッキング・ワウからモジュレーション・ワウ、さらにピッキング・ワウとモジュレーション・ワウを同時にかけたダブル効果の迫力ワウまで多彩。さらに個性的なワウにはマニュアル・コントロールが活躍。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/15mA●端子/入力、出力、ACアダプター●入力インピーダンス/1MΩ●残留ノイズ/−80dBm以下(IHF-A)●推奨負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・420g

ノイズ・サプレッサー

NS-2 ¥11,000 (税別)

原音には影響を与えずにノイズだけを一掃。

ギター音とノイズを独立して検知するため、原音には影響を与えずにノイズだけをカット。ギターのアタックが消えたりエンベロープが不自然になりません。ほかのコンパクト・シリーズへの電源供給も可能。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/20mA(DC9V)●端子/入力、リターン、出力、センド、9VDCイン、9VDCアウト●入力インピーダンス/1MΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・400g●別売りで接続コードPCS-20A(8PINパラレル)¥1,000(税別)を用意。

We Make History!

どうして世界初が多いのだろう。

たとえばデジタル・ディレイ、デジタル・リバーブ、インテリジェント・ピッチシフター…プロ用スタジオ機器の独壇場だったエフェクトをBOSSが世界で初めてコンパクト・エフェクターで実現する。これも勲章ではある。けれどBOSSの考えはこうだ。その真新しいコンパクトたちがアッと言う間にステージに駆け上がり、スタジオで猛威を振るい、やがて世界中の人々がホットな感動につつまれる…この瞬間のためにBOSSは創る。コマーシャルに役立てるための“世界初”ではなく、プレイヤーやオーディエンスが求めた音を真っ先に創る、その結果の“世界初”。

デジタル・ディレイ
DD-5 ¥19,800(税別)

スタジオ機器に匹敵する高機能ディレイ。
話題のテンポ・ディレイをはじめ、リバース、パンニング、最大2秒のサンプリング/オート・ループ演奏が可能なホールド・モードも搭載。AF方式A/Dコンバーターにより20ビット相当の高音質。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/65mA(DC9V)●端子/入力、出力(MONO)、パンニング・アウト、テンポ、ACアダプター●信号処理/A/D変換＝16ビット・リニア64倍4次オーバーサンプリングΔΣ変調AF方式、D/A変換＝16ビット・リニア●入力インピーダンス/1MΩ●出力インピーダンス/1kΩ●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・420g

フット・スイッチ
FS-5U
¥2,300(税別)

デジタル・リバーブ/ディレイ
RV-3 ¥19,800(税別)

大型プロ機並みの新性能&新クオリティ。
心臓部は16bit A/D/Aコンバージョン、内部演算24bitプロセシング。しかもAF方式でギターのニュアンスも精密に表現。プロ・スタジオ機並みの全11モード。リバーブとディレイの同時使用も可能。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/70mA(DC9V)●端子/入力、出力A(MONO)/B、ACアダプター●信号処理/AD変換＝16bitリニア128倍オーバー・サンプリングΔΣ変調AF方式、DA変換＝16bitリニア●入力インピーダンス/1MΩ●推奨負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・420g

エクスプレッション・ペダル
EV-5
¥6,500(税別) Roland

デジタル・ピッチ・シフター/ディレイ
PS-3 ¥19,800(税別)

2ボイス独立、±2octのピッチ・シフト。
2ボイス独立のピッチ・シフトが可能。しかもピッチ変化幅は最大±2オクターブ。リバース再生や最大2,000msのロング・ディレイも可能。外部ペダルを使えばフット操作でピッチをシフトできます。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/70mA(DC9V)●端子/入力、出力A(MONO)/B、EXP、ACアダプター●信号処理/AD変換＝16bitリニア128倍オーバー・サンプリングΔΣ変調AF方式、DA変換＝16bitリニア●入力インピーダンス/1MΩ●推奨負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・420g

ハーモニスト
HR-2 ¥19,800(税別)

世界初!コンパクトのインテリジェントPS。
設定したキーに合わせてピッチをシフトさせることで美しいハーモニーをつくるインテリジェント・ピッチシフター。CからBまで半音ごとに±3度〜6度の設定ができ、しかも2ボイス独立仕様。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/70mA●端子/入力、出力A(MONO)/B、ディテクター・イン、ACアダプター●信号処理/A/D変換＝16ビット・リニア128倍オーバーサンプリングΔΣ変調AF方式、D/A変換＝16ビット・リニア●入力インピーダンス/1MΩ●出力インピーダンス/1kΩ●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・420g

デジタル・ディレイ
DD-3 ¥18,500(税別)

ラックタイプに迫る高品質と手軽さを両立。
ディレイ・タイムの3段階モード切り換えに加えて、ディレイ・タイムの微調整ができるD.TIMEコントロールを搭載。12.5ms〜800msまでディレイ・タイムを連続可変できスピーディに設定できます。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/55mA(DC9V)●端子/入力、ダイレクト出力、メイン出力、ACアダプター●方式/アナログ対数圧縮+12ビット量子化●ディレイ・タイム/12.5ms(MIN)〜800ms(MAX)●ホールド・タイム/200ms(MIN)〜800ms(MAX)●周波数特性/ディレイ音40〜7kHz/$^{+1}_{-3}$dB●残留ノイズ/−95dBm(IHF-A)●入力インピーダンス/1MΩ●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・450g

ギター・モニター
TM-7 ¥11,000(税別)

練習に、レコーディングに、プロにも話題のギター・モニター。
3ボリューム&3トーンのギター・アンプ・シミュレーター搭載でマイルドな歪みからハードな歪みまで自由自在。さらにCDプレイヤーをつないで、ギターとCDの音をミックスした音をモニターしながらトレーニングが可能。しかもボーカルやギター・ソロなど中央に定位している音をカットするセンター・キャンセラーを搭載。カラオケ的な使い方はもちろん、ボーカルの裏に隠れていたバッキング・フレーズも簡単に見つけられます。またディレイやコーラスなどを使用できるエフェクト・センド/ステレオ・リターンを装備。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/60mA最大●端子/入力、センド、リターンL(MONO)/R、出力L(MONO)/R、ラインL/R(RCAピン・タイプ)、ヘッドホン、ACアダプター●入力換算ノイズ/−116dBm(IHF-A)●入力インピーダンス/1MΩ●出力インピーダンス/2kΩ●寸法・重量/218(W)×46(H)×138(D)mm・550g(電池含む)

フット・ワウ
FW-3 ¥13,000(税別)

従来のワウを超えた幅広い効果がえられるフット・ワウ。
ソフトなフィルター効果からハードでキレの良いワウ・サウンドまで多彩なワウ効果を表現できるピーク・コントロールを装備。ペダル位置に関係なくワウのON/OFFが可能なリモート・ジャックも用意。

●端子/入力、出力、リモート・オン/オフ、ACアダプター●コントロール/ペダル、ピーク・コントロール●入力インピーダンス/1MΩ(エフェクト・オフ時)●出力インピーダンス/1kΩ●推奨負荷インピーダンス/10kΩ以下●残留ノイズ/−90dBm以下(IHF-A)●消費電流/5mA●寸法・重量/111(W)×69(H)×291(D)mm・1.1kg

FV-300L フット・ボリューム/エクスプレッション ¥11,000(税別)
FV-300H ギター/ベース・フット・ボリューム ¥11,000(税別)

入力インピーダンスで選べるペダル。
ギターでエフェクターの前に使うときはFV-300H。エフェクターの後ろやキーボードに使う場合はFV-300Lが最適。FV-300Lはエクスプレッション・ペダルとしても使用可能。音量の調節範囲を変えられるミニマム・ボリュームやチューナー・アウトも装備。頑強な大型ペダルを採用。

●端子/入力×2、出力×2、チューナー・アウト×1●コントロール/メイン・ボリューム(ペダル)、ミニマム・ボリューム●外形寸法/111(W)×69(H)×291(D)mm●重量/1.0kg

PCS-33 接続コード ¥1,500(税別)
FV-300Lをエクスプレッション・ペダルとして使うときに使用。

FV-50L ボリューム・ペダル ¥6,000(税別)
FV-50H ボリューム・ペダル ¥6,000(税別)

入力インピーダンスで選べるペダル。
ギターでエフェクターの前につなぐ場合はFV-50H。エフェクターの後ろやキーボードに使う場合はFV-50Lが最適です。ステレオ出力の楽器に対応する2イン/2アウト構成。ライブでのチューニングに便利なチューナー・アウトも備えています。

●端子/入力×2、出力×2、チューナー・アウト●コントロール/メイン・ボリューム(ペダル)、ミニマム・ボリューム●外形寸法/86(W)×54(H)×200(D)mm●重量/400g

キャリング・ボックス
BCB-6G
¥12,500(税別)

エフェクター・ボードとしても活躍するキャリング・ボックス。
コンパクト・エフェクターを6台とチューナーを収納できます。ステージにスタジオにキャリングのラクな2kgの軽量ボディ。しかもヘビーデューティな一体型。さらにフタをはずせば瞬時にエフェクター・ボードに変身。

●寸法・重量/633(W)×84(H)×280(D)mm・2kg●付属品/LLコード(70cm×1、10cm×5)

We Make History!

攻撃性ベーシストへのすすめ。

ベーシストはエフェクトを好まない、という常識があった。けれどリリースの途端から、幅広くベーシストに支持され、世界的なベストセラーになったBOSSベース用マルチがある。ベーシストの渇望にきめ細かく応え続けてきたベース用コンパクトもある。いずれも常識を覆す奇跡の逆転劇のヒーローだ。ベーシストが保守的なのではない。それまでのエフェクトに、彼らのイマジネーションを突き動かすインパクトがなかったのだ。こうした新たな状況に、BOSSの総力を挙げたME-8B。そして完全ベース専用チューンのコンパクト群。さあ、ベーシストよ、フルパワーで攻撃せよ!

ME-8B

ベース・マルチプル・エフェクツ
¥35,000(税別)

超々ベース「ベーシストの本音」に応えた音がここにある。パワー・ベーシストの欲求に応える最強の音が、ここにある。

まずベースの直撃にたじろがず、ベース本来のパワー感やエネルギー感を失わないこと。そこで驚異的Dレンジを約束するAF方式ADコンバーターとともに高電源電圧設計とし、アクティブ・ピックアップ付き大出力ベースもクリップさせない強靱さを実現。さらにバイパス専用フット・ペダルを装備。しかも回路はアナログ・バイパス回路としてベース生音にこだわった。こうした万全の配慮を土台に純ベース仕様23エフェクト搭載。ベーシスト必須のコンプレッサー、EQ、コーラスなどとともに、フレットレス・ベースの音色変化をシミュレーションできる注目のデフレッターをはじめ、ヒューマナイザーや野心的な歪み系など攻撃力を満載。さらにエフェクトを劇的操作できるCTLペダル専用に6エフェクトを独立して内蔵。またME-8Bではディレイ・タイムはもちろん、他のモジュレーション系エフェクトもすべてテンポで制御、同期が可能。テンポ入力にはCTLペダルが活躍。メモリーはプリセット32種+ユーザー32種で総計64セッティング。

●内蔵エフェクト/コンプレッサー・エンハンサー/デフレッター、オクターブ、オーバードライブ/ディストーション/ファズ、ベース・アンプ・シミュレーター、ヒューマナイザー/イコライザー、ノイズ・サプレッサー、シンセ・ベース/Tワウ、コーラス/フランジャー、ディレイ、リバーブ〈コントロール・エフェクト〉ペダル・ワウ、リング・モジュレーター、インテリジェント・リング・モジュレーター、スロー・アタック、ピッチ・シフター、ビブラート●信号処理/A/D変換21ビットAF方式、D/A変換18ビット16倍オーバーサンプリングΔΣ変調●パッチ/32(ユーザー)+32(プリセット)+マニュアル・セッティング●規定入力レベル/INPUT=−20dBm●入力インピーダンス/INPUT=1MΩ●規定出力レベル/OUTPUT=−20dBm●出力インピーダンス/OUTPUT=5.7kΩ●ディスプレイ/7セグメント3桁(LED)●接続端子/インプット、アウトプットL(MONO)/R、ヘッドホン(ステレオ・ミニ・タイプ)、マニュアル・リモート、チューナー・リモート、エクスプレッション・ペダル、テンポ・イン、ACアダプター●電源/AC14V(ACアダプター)●消費電流/500mA●外形寸法/422(W)×55(H)×206(D)mm●重量/2.2kg●付属品/ACアダプターBRC-100　※0dBm=0.775Vrms

■搭載エフェクト
●COMPRESSOR
●ENHANCER
●DEFRETTER
●OCTAVE
●OVERDRIVE/DISTORTION/FUZZ
●BASS AMP SUMILATOR
●HUMANIZER
●EQUALIZER
●SYNTH BASS
●T WAH
●CHORUS
●FLANGER
●DELAY
●REVERB
■コントロール・ペダル専用エフェクト
●PEDAL WAH
●RING MODULATOR
●INTELLIGENT RING MODULATOR
●SLOW ATTACK
●VIBRATO
●PEDAL PITCH SHIFTER

SYB-3

ベース・シンセサイザー
¥19,800(税別)

愛用のベースだけで本格シンセベースを表現できる世界初のコンパクト。

表現力溢れる3モード11種類。入力信号をピッチ検出し内部のDSP音源を鳴らすインターナル・サウンド・モード。ノコギリ波やスクエア波、PWMやピンクノイズなど縦横無尽のシンセベース7種の表現力。シンセ音が持続するホールド機能も装備。さらに入力信号をシンセ波形に加工して鳴らすウェーブ・シェーピング・モードでは、UP、DOWNの2種を表現。こちらは和音入力にも対応。そしてベース音にオートワウ効果を付加するTワウ・モードもUPとDOWNの2種を装備。またシンセサイザー音とダイレクト音はボリュームを個別に設定でき、それぞれ別系統出力することも可能。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/80mA●端子/入力、出力A(MONO)/B、ACアダプター●信号処理/A/D変換=19ビットAF方式、D/A変換=16ビット・リニア●入力インピーダンス/1MΩ●出力インピーダンス/1kΩ●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・430g

CEB-3

ベース・コーラス
¥13,000(税別)

ロー・フィルターで自在なコーラス表現が可能。

ロー・フィルターで倍音のみにコーラスをかけたライトな効果から、全帯域にコーラスをかけたヘビーな効果まで自在。よりナチュラルで奥行きのあるコーラス効果がえられる空間合成方式を採用。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/18mA(DC9V)●端子/入力、出力A(MONO)/B、ACアダプター●残留ノイズ/−86dBm以下(IHF-A)●入力インピーダンス/1MΩ●出力インピーダンス/1kΩ●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・450g

ODB-3

ベース・オーバードライブ
¥11,000(税別)

OD直系の歪みをベース専用にフル・チューン!

ベース・サウンドの芯の太さはそのままに、しっかりと歪むように完全チューン! しかも生音と歪んだ音を思い通りにミックスでき、リズムやビート感を残しながらハードに歪ませることが可能。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/15mA(DC9V)●端子/入力、出力、ACアダプター●入力換算ノイズ/−110dBm以下(IHF-A)●入力インピーダンス/1MΩ●出力インピーダンス/1kΩ●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・420g

LMB-3

ベース・リミッター・エンハンサー
¥11,000(税別)

レシオつまみを搭載してよりベース仕様を徹底。

スレッショルドとレシオの2コントローラーにより緻密なリミッティング効果を実現。エンハンサーも効果のかかり方や帯域をよりベース用にチューン。明るいキャラクターで効きの良さは抜群。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/17mA(DC9V)●端子/入力、出力、ACアダプター●残留ノイズ/−86dBm以下(IHF-A)●入力インピーダンス/1MΩ●出力インピーダンス/1kΩ●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・430g

GEB-7

ベース・イコライザー
¥12,600(税別)

ベースにもっとも効く帯域のバンド構成を追求。

ベースの音づくりにもっとも効く周波数帯域を選択。しかも各バンドのQ(帯域幅)も低域はゆるやかに、音のキャラクターの決め手となる中域は急峻に設定。繊細かつ大胆な音づくりが思いのまま。

●電源/006P(1個)、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/16mA●端子/入力、出力、ACアダプター●イコライザー/50Hz、120Hz、400Hz、500Hz、800Hz、4.5kHz、10kHz●レベル・コントロール/±15dB●残留ノイズ/−100dBm以下(IHF-A)●寸法・重量/70(W)×55(H)×125(D)mm・440g

We Make History!

真のブランド神話、誕生物語。

BOSSに憧れる。BOSSで弾きたい。単なるブランド信仰なのだろうか。違う角度から話そう…そのマシンは専用スタジオ機に匹敵する高品位を誇る。スタジオでもライブでもほぼ完璧な仕事をする。そのためベース、キーボード、ボーカル系も愛用。ギタリストは歪みの良さでライブ用の1台と、さらに35エフェクツ45アルゴリズムの表現力でレコーディング用にもう1台を所有する例が多い。すでにプロたちの常用マシンでもあり、その実戦を重ねた強さで相変わらずベストセラーの記録を更新中…この製品、型番はSE-70。ブランドはBOSS。ムードではない、この真実が、神話をつくった。

SE-70 スーパー・エフェクツ・プロセッサー ¥69,800(税別)

35エフェクツ45アルゴリズムの超人気マルチ。
単体としてもすさまじい威力のスーパー・エフェクトを35種類ビルト・イン。しかしSE-70がスーパー・マルチと呼ばれる理由はそれだけではない。ギターならギター用に、キーボードなら、キーボード用に。さらにステージからスタジオまで、一台のSE-70がさまざまなアプリケーションに即応。それぞれにベストなエフェクト構成を瞬時にセレクトできるスーパー・アルゴリズムを45種類スタンバイ。超マルチ・パーパス性能のマルチです。

BOSSエフェクターの総力をこの一台に集結。
高品位な空間系とともにイマジネーションを選ばない多彩なエフェクター構成、そして歪み系にはずばりBOSSディストーションズを総集。さらにギター・アンプ・シミュレーター、スロー・ギア、リング・モジュレーター、ビブラートなど希少なビンテージ系。ギター・シンセ、ベース・シンセも搭載。そしてキーボーディストにはRhodesやロータリーを。またディエッサー、サンプラー、ハム・キャンセラー、ボーカル・キャンセラーまでも装備。

45アルゴリズムがあらゆるアプリケーションに即応。
たとえばライブ使用時とスタジオ使用時で内部構成を一変。アプリケーションに対応したエフェクト構成を瞬時に選べる45アルゴリズムを搭載。これによりリバーブやディレイなども単体エフェクトとして類を見ない自由度と高密度を実現。またギターやベース用、キーボード用、ボーカル用など目的に最適のエフェクトを組み上げた文字どおりのマルチとしても最強のパフォーマンスを約束。

プリセット・パッチは245種類、チューナーも内蔵。
ファクトリー・プリセットは、本体プリセット・エリアに45種類。さらにスタンダード系100種類とギター系100種類をも内蔵。またクロマチック・チューナーやメトロノームも内蔵。MIDIフット・コントローラーやエクスプレッション・ペダルとの連携制御も圧倒的にスムーズ。

●信号処理/A/D変換16ビット・リニア(64倍オーバーサンプリングΔΣ方式)、D/A変換16ビット・リニア(8倍オーバーサンプリング)●サンプリング周波数/48kHz/32kHz(アルゴリズムにより自動切り換え)●メモリー数/ユーザー・メモリー:100種類、プリセット・メモリー:45種類●周波数特性/10Hz〜22kHz(±0/3dB)(サンプリング周波数:48kHz)、10Hz〜15kHz(±0/3dB)(サンプリング周波数:32kHz)●規定入力レベル/−20/+4dBm(出力レベルと同時切り換え)(0dBm=0.775Vrms)●入力インピーダンス/1MΩ●規定出力レベル/−20/+4dBm(出力レベルと同時切り換え)●推奨負荷インピーダンス/20kΩ以上●残留ノイズ/−100dBm以下(IHF-A)(レベル・スイッチ:−20dBm、THRU時)●インプット・チャンネル数/2●インプット・ゲイン/−20dB〜+12dB●アウトプット・チャンネル数/2●ディスプレイ/LCD(16桁2行、バック・ライト付き)●コントロール/〈フロント・パネル〉インプット・レベルL/R、コントロール(エフェクト・ボタン)●スイッチ/パワー、パラメーターUP/DOWN(カーソルUP/DOWN)、コントロール1、ユーティリティー、ライト、イグジット〈リア・パネル〉レベル●ジャック/〈フロント・パネル〉ヘッドホン〈リア・パネル〉インプットL(MONO)/R、アウトプットL(MONO)/R、コントロール2/3、エフェクト・リモート/エクスプレッション・ペダル、MIDIコネクター(IN、OUT/THRU)、ACアダプター・イン●インジケーター/オーバーロードL/R、エフェクト・オン/オフ、コントロール1、ユーティリティー●電源/AC12V●消費電流/1.5A●外形寸法/218(W)×44(H)×240(D)mm●重量/1.5kg●付属品/ACアダプター BOSS BRB-100、ゴム足×4

MICRO RACK PRO SERIES

■SE-70 ALGORITHM TABLE

NO.	NAME	EFFECT
1	Hall	Reverb+EQ
2	Room 1	Reverb+EQ
3	Room 2	Reverb+EQ
4	Plate	Reverb+EQ
5	St Reverb	Reverb+EQ
6	Gate Reverb	Gate Reverb+EQ
7	Ambience	Ambience+EQ
8	Simple Delay	Delay+EQ
9	Mono Delay	Delay+EQ
10	Mod Delay	Modulation Delay+EQ
11	Stereo Delay	Delay+EQ (L)+EQ (R)
12	20 Tap Delay	20 Tap Delay+EQ
13	St Chorus	Chorus+EQ
14	Band Chorus	2 Band Chorus+EQ
15	Wave Chorus	Chorus with 3LFOs+EQ
16	Super Chorus	16 Stage Chorus+EQ
17	Pitch Shift	12 Voice Pitch Shifter+EQ
18	St P Shift	Stereo Pitch Shifter+EQ
19	St Phaser	40 Stage Phaser+EQ
20	St Flanger	Flanger+EQ
21	Vocoder 1	10 Band Vocoder+EQ+DLY+CE+RV
22	Vocoder 2	21 Band Vocoder+CE+RV
23	Kb Multi	Ring Modulator+EQ+NS+PS+PH+DLY+CE+RV
24	Rotary Multi	OD/DS+EQ+Rotary+NS+RV
25	Rhodes Multi	EQ+EH+NS+PH+DLY+CE+PN/TM+RV
26	Gt Multi 1	SG+CL+AW+OD/DS+EQ+EH+GAS+NS+PS+VB+PH+FL+DLY+CE+PN/TM+RV
27	Gt Multi 2	FB+CL+PS1+Pre EQ+OD/DS+EQ+GAS+NS+PS2+DLY+CE+RV
28	Gt Multi 3	CL+AW+OD/DS+EQ+GAS+NS+DLY+CE+RV
29	Gt Multi 4	CLEAN ch: CL+EQ+GAS+NS+DLY+CE+RV DRIVE ch: OD/DS+EQ+GAS+NS+DLY+CE+RV (PARALLEL)
30	Bass Multi	SG+CL+AW+OD/DS+EQ+EH+BAS+NS+PS+VB+PH+FL+DLY+CE+PN/TM+RV
31	Vocal Multi	LM+DE+EQ+EH+NS+PS+DLY+CE+RV
32	Guitar Synth	Guitar Synth+EQ CL+OD/DS+EQ+GAS+NS }+DLY+CE+RV
33	Bass Synth	Bass Synth+EQ CL+OD/DS+EQ+BAS+NS }+DLY+CE+RV
34	2ch Mixer	Lch: EQ+NS Rch: EQ+NS }+DLY+CE+RV
35	Hum Canceler	Hum Canceler+NS
36	Vo Canceler	Vocal Canceler+EQ+Key Changer
37	Sampler 1	Sampler
38	Sampler 2	Sampler (REVERSE)
39	Repeat Play	Sampler with a Playing Timer
40	Hall+Room	Hall Reverb & Room Reverb (PARALLEL)
41	Rev+Delay	Reverb & Delay (PARALLEL)
42	Rev+Chorus	Reverb & Chorus (PARALLEL)
43	Rev+P Shift	Reverb & Pitch Shifter (PARALLEL)
44	Rev+Gate	Reverb & Gate Reverb (PARALLEL)
45	Delay+Chorus	Delay & Chorus (PARALLEL)

●略号一覧
AW:オート・ワウ　BAS:ベース・アンプ・シミュレーター　CE:コーラス　CL:コンプレッサー/リミッター　DE:ディエッサー　DLY:ディレイ　EH:エンハンサー　EQ:イコライザー　FB:フィードバッカー　FL:フランジャー　GAS:ギター・アンプ・シミュレーター　LM:リミッター　NS:ノイズ・サプレッサー　OD:オーバードライブ　DS:ディストーション　PS:ピッチ・シフト　PH:フェイザー　PN:パンニング　RV:リバーブ　SG:スロー・ギア　TM:トレモロ　VB:ビブラート　VO:ボーカル

■EFFECTS

1	REVERB
2	GATE REVERB
3	AMBIENCE
4	DELAY
5	CHORUS
6	PITCH SHIFT
7	PHASER
8	FLANGER
9	VOCODER
10	EQUALIZER
11	NOISE SUPPRESSOR
12	OVERDRIVE
13	DISTORTION
14	ROTARY
15	COMPRESSOR
16	LIMITER
17	ENHANCER
18	GUITAR AMP SIMULATOR
19	AUTO PAN
20	TREMOLO
21	MIXER
22	RING MODULATOR
23	SLOW GEAR
24	AUTO WAH
25	VIBRATO
26	FEEDBACKER
27	DUCKING DELAY
28	BASS AMP SIMULATOR
29	DE-ESSER
30	GUITAR SYNTH
31	BASS SYNTH
32	VOCAL CANCELER
33	HUM CANCELER
34	SAMPLER
35	REPEAT PLAY

CL-50 コンプレッサー/リミッター ¥22,000(税別)

コンプ/リミッターにゲート機能をプラス。
50μsの超高速なアタック・タイムを達成したプロ・スペックのコンプ/リミッター。ダイナミック・レンジの広いシンセやボーカルでも音質変化の心配は皆無。さらにノイズ・ゲート機能も搭載。

●定格入力レベル/−10dBm/+4dBm●入力インピーダンス/1MΩ●定格出力レベル/−10dBm/+4dBm●出力インピーダンス/600Ω●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●周波数特性/(IN)5Hz〜35kHz(±0/3dB)●残留ノイズ/−98dBm以下(IHF-A)●全高調波歪/0.05%以下●インプット・ゲイン/−40〜+12dB●アウトプット・ゲイン/−40〜+12dB●ディテクター・イン/定格レベル:−10dBm、入力インピーダンス:47kΩ●コンプレッサー/リミッター/スレッショルド・レベル:−40〜+5dBm(レベル・スイッチ:−10dBm時)、−26〜+19dBm(レベル・スイッチ:+4dBm時)、レシオ:1:1〜∞:1、アタック・タイム:50μs〜200ms、リリース・タイム:70ms〜1.5s●ゲート/スレッショルド・レベル:−∞〜−10dBm(レベル・スイッチ:−10dBm時)、−∞〜+4dBm(レベル・スイッチ:+4dBm時)、ディケイ・タイム:25ms〜2s●ジャック/インプット、アウトプット、ディテクター・イン、ステレオ・リンク(コンプ、ゲート)、コンプ・リモート、ACアダプター・イン●電源/AC12V●消費電流/450mA●外形寸法/218(W)×44(H)×235(D)mm●重量/1.4kg●付属品/ACアダプター BOSS BRA-100、ゴム足×4

MX-10 10チャンネル・ミキサー ¥29,800(税別)

ハーフラック・サイズの10chミキサー。
ch1からch8はレベル、エフェクト・ボリュームを搭載。マイク入力もOKのch9、ch10にはレベル、パン、エフェクト・ボリュームを装備。エフェクト・リターンはステレオ。ヘッドホン端子装備。

●周波数特性/ライン 20Hz〜40kHz(±1/3dB)、マイク200Hz〜40kHz(±1/3dB)●規定入力レベル/−10dBm(ライン)、−34dBm(マイク)、−20dBm(エフェクト・リターン)●入力インピーダンス/18kΩ(ライン)、18kΩ(マイク)、22kΩ(エフェクト・リターン)●規定出力レベル/+4dBm(マスター)、−20dBm(エフェクト・センド)●出力インピーダンス/600Ω(マスター)、600Ω(エフェクト・センド)●推奨負荷インピーダンス/10kΩ以上(マスター)、10kΩ以上(エフェクト・センド)、30kΩ以上(ヘッドホン)●残留ノイズ/−105dBm(入力600Ωターミネート、IHF-A、Trp)●全高調波歪率/0.05%以下(ライン時、20Hz〜40Hz、規定出力時)●ジャック/インプット・ジャックL(MONO)/R×4、インプット・ジャック(ライン)×2、インプット・ジャック(マイク)×2、センド・ジャック、リターン・ジャックL(MONO)/R、マスター・ジャックL/R、ACアダプター・ジャック、ヘッドホン・ジャック●電源/AC12V●消費電流/500mA●外形寸法/218(W)×44(H)×235(D)mm●重量/1.45kg●付属品/ACアダプター BOSS BRA-100、ゴム足×4

WS-800R ワイヤレス・レシーバー ¥69,000(税別) / WS-800T ワイヤレス・トランスミッター ¥30,000(税別)

ロックのパワー&パッションを100%再現する! 定評のロックチューンド・ワイヤレス。
デジタル・ノイズやコンピュータからの影響を受けにくい800MHzを選択。デッド・ポイントによる音切れを回避するダイバシティ方式。超S/Nを約束するdbxノイズ・リダクションを装備。さらに多弦ベースの重低音も表現する超低域20Hzからの再現性や超高速で立ち上がるピッキング・レスポンスを追求。30ch切り換えでホール・コンディションに合う最良のチャンネルを選択可能。

WS-800R
●受信電波形式/F3E●受信周波数/806.125〜809.750MHz(30チャンネルのうち1チャンネル)●受信方式/スペース・ダイバシティ、ダブル・スーパー・ヘテロダイン●局部発振方式/大1局発:水晶制御PLLシンセサイザー、第2局発:水晶発振●受信感度/20dBμ以下●受信選択度/40dB●アンテナ形式/1/4λホイップ式●中間周波数妨害比/70dB以上●イメージ妨害比/40dB以上●オーディオ出力インピーダンス/2.2kΩ●周波数特性/20Hz〜13kHz●歪率/2%以下●残留ノイズ/−95dBm以下(IHF-A)●ノイズ・リダクション方式/dbx type II●接続端子/アンテナ端子(BNC-R)×2、アウトプット・ジャック×2●電源/AC100V、50/60Hz●消費電力/6.5W●外形寸法/435(W)×45(H)×230(D)mm●重量/2.3kg

WS-800T
●送信電波形式/F3E●送信周波数/806.125〜809.750MHz(30チャンネルのうち1チャンネル)●トーン信号/32.768kHz●送信周波数安定度/±10ppm以下●不要輻射/2.5μW以下●アンテナ形式/1/4λフレキシブル・ワイヤー(直付け)●基準周波数偏移/±20kHz(0dBm入力時)●最大周波数偏移/±40kHz●周波数特性/20Hz〜13kHz●歪率/3%以下(1kHz 0dBm入力時)●ノイズ・リダクション方式/dbx type II●接続端子/インプット・ジャック●電源/DC9V:乾電池(9V)●消費電力/60mA、連続使用の電池寿命:アルカリ電池で約6時間●外形寸法/55(W)×101(H)×33(D)mm(アンテナ除く)●重量/135g(電池を含む)
●dbxはdbx Technology Licensingによって使用許諾された登録商標です。

RAD-50 ラックマウント・アダプター ¥2,500(税別)

マイクロラックPROシリーズを2台1組で19インチ・ラックにマウントするためのアダプター。

GE-21 グラフィック・イコライザー ¥24,800(税別)

楽器ユースからSRまでオールマイティに活躍。
22Hzから22kHzまでを±15dBの範囲でイコライジング可能な21バンドEQ。パーツの厳選と、執拗なヒアリング・チェックを徹底。結果、残留ノイズ−100dBm(IHF-A)。歪率0.01%の高音質を実現。

●定格入力レベル/−10dBm/+4dBm●入力インピーダンス/1MΩ●定格出力レベル/−10dBm/+4dBm●出力インピーダンス/600Ω●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●周波数特性/(IN)10Hz〜30kHz(±0/1dB)●残留ノイズ/−100dBm以下(IHF-A)●全高調波歪/0.01%以下(フラット、レベル・スイッチ:−10dBm)●イコライザー・コントロール/21バンド(1/2オクターブ)、中心周波数(Hz):22、31.5、45、63、90、125、180、250、355、500、710、1k、1.4k、2k、2.8k、4k、5.6k、8k、11k、16k、22k、可変範囲:±15dB、トータル・レベル:±15dB●ジャック/インプット、アウトプット、EQリモート、ACアダプター・イン●電源/AC12V●消費電流/480mA●外形寸法/218(W)×44(H)×227(D)mm●重量/1.4kg●付属品/ACアダプター BOSS BRA-100、ゴム足×4

We Make History!

その驚きがシーンの常識になる。

プロ・スタジオでちょっとしたマジックが流行だ。エレアコのライン録りでもまるでマイク録りしたように、アコースティックならではの豊潤なエアー感と繊細な響きを与えてくれる! これがピエゾ・ピックアップの音?と目を見張り、耳を疑うギタリストたちが続出…そう、種を明かせばAD-5。そしてこの驚きと感動をすべてのライブ・シーンに解放するAD-3。アコギ専用エフェクターもいよいよシーンの常識に。さてマジックといえば、SX-700も劇的。プロ・スタジオに居並ぶ空間系エフェクツを一挙に1Uに。立体音場RSSもあって、ロー・プライスも両立して。こちらも驚きのデジタル・マジック!

AD-3

アコースティック・インストゥルメント・プロセッサー
¥19,800(税別)

プロ必携のAD-5を受け継ぐ、ライブ・モデルAD-3。

コンパクトなボディに、エレアコの美しい音を最大限に引き出すプロ機AD-5の機能を満載。しかもライブ・ステージでの操作性を飛躍的に高めるフット・スイッチ装備。

コーラス/リバーブはエレアコのための専用チューン。

エレアコ用に効果を最適化したコーラスとリバーブを内蔵。コーラスは低域と高域に独立してかかり、自然で揺れ感が少なく最上質のなめらかさのステレオ帯域分割2×2コーラス。コーラスのオン/オフは専用ペダルでコントロール可能。リバーブもAD-5と同等の高品位な音質。

箱鳴りや倍音の響きも思うままにコントロール。

アコースティックならではの音を構成する、ボディの箱鳴りや倍音の響きを、それぞれ「ボトム」と「トップ」で自由に調節できるボトム・トップ・コントローラーを内蔵。

ペダル操作でハウリング対策はパーフェクト!

アコースティックの大敵、ハウリングにはオートとマニュアルの2重のアンチ・フィードバック機能を用意。オート機能は、ペダルをポンと踏むだけでハウリング・ポイントを自動探索して対応。しかも特定周波数のマニュアル設定と併用も可能。さらにギター・アンプに接続しても自然なエレアコ・サウンドが得られるアコースティック・ギター・アンプ・シミュレーターも内蔵している。しかもPAシステムに直結できるバランス出力(TRSタイプ)や、電池も使える2電源構成など、ライブ仕様を徹底。

●AD変換/ΔΣ方式20ビットADC●DA変換/ΔΣ方式20ビットDAC●サンプリング周波数/44.1kHz●規定入力レベル/INPUT=−10dBm●入力インピーダンス/INPUT=4.7MΩ●規定出力レベル/OUTPUT=−10dBm、OUTPUT(バランス時)=−10dBm(600Ω負荷時)●出力インピーダンス/OUTPUT=300Ω、OUTPUT(バランス時)=600Ω●接続端子/インプット、アウトプットL/R(TRS標準)、ACアダプター●電源/DC9V=単3乾電池×6、PSA-100(別売)●消費電流/90mA●外形寸法/170(W)×70(H)×156(D)mm●重量/1.0kg(乾電池含む)

SX-700

スタジオ・エフェクツ・プロセッサー
¥56,000(税別)

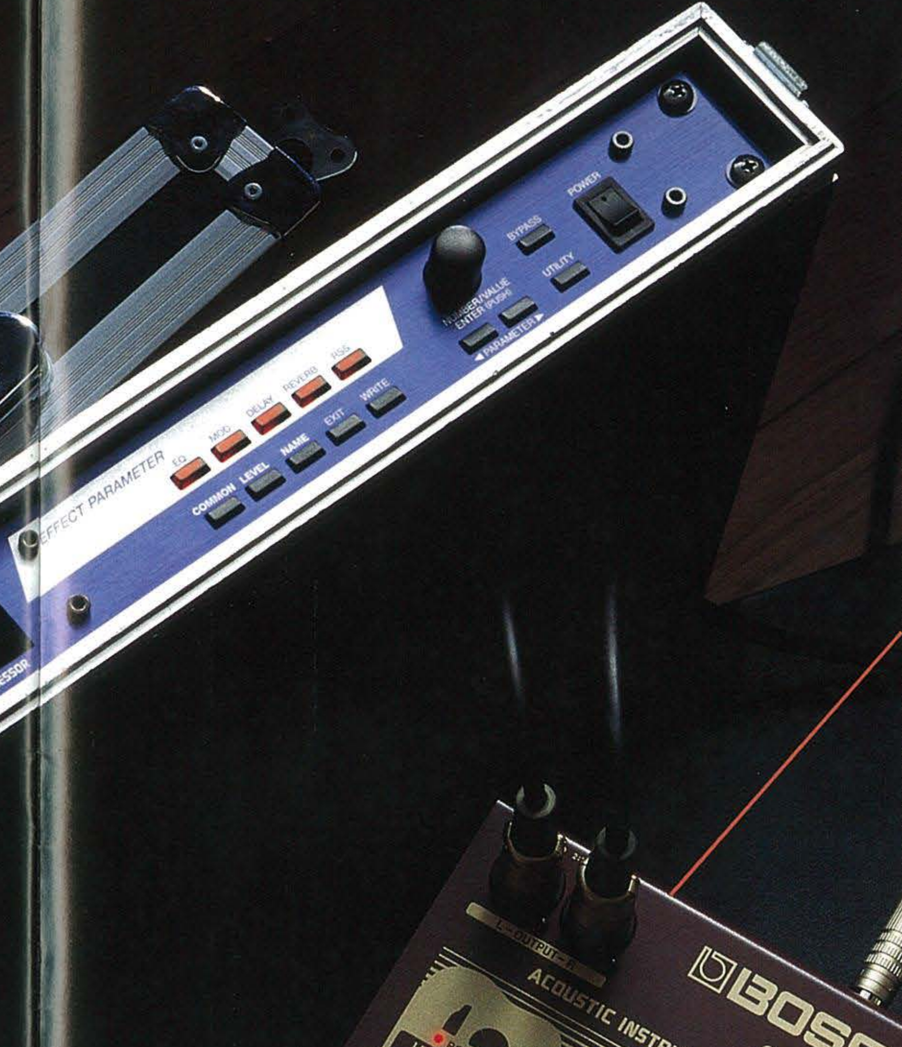
プロ・スタジオの空間系スーパー・エフェクトを1Uラック・サイズに総集。そのパフォーマンスはまさに異次元。

コーラスは通常のステレオ・コーラスに加え、帯域分割による2バンド・コーラスもOK。2音または4音のハーモニーを生み出し分厚いユニゾンをつくるハーモニストや、ピッチを上下2オクターブ変化させ、2音または4音のピッチ・シフト音を出力するピッチ・シフター。4段と8段のステレオ・フェイザー。5種のLFO波形で多彩な効果のステレオ・フランジャー。ロータリー・スピーカーをシミュレートしたロータリーや名機ディメンションDのコーラスも再現。ディレイは複数のディレイ・タイムを独立設定できる3タップ・ディレイや4タップ・ディレイ、さらに独立したディレイを4つ直列接続できるクアッド・ディレイ、入力音のレベルに応じてディレイ音の出力レベルが変わるダッキング・ディレイなど多彩。しかも聴き手の周囲を音が飛ぶ立体音場RSSも搭載。これらを組み合わせた19アルゴリズムを装備。プリセットは即戦力128種とユーザー128種を記憶。

●内蔵エフェクト/イコライザー、ステレオ・コーラス、ステレオ・フランジャー、ステレオ・フェイザー、ハーモニスト、ピッチ・シフター、ロータリー、スペース・コーラス、シンプル・ディレイ、ステレオ・ディレイ、3タップ・ディレイ、4タップ・ディレイ、クワッド・ディレイ、ダッキング・ディレイ、バンド・パス・ディレイ、リバーブ、RSS●信号処理/A/D変換18ビット128倍オーバーサンプリングΔΣ変調、D/A変換18ビット16倍オーバーサンプリングΔΣ変調●サンプリング周波数/44.1kHz●メモリー数/ユーザー・メモリー128種類、プリセット128種類●周波数特性/5Hz〜55kHz −1/+0dB(ダイレクト)、12Hz〜20kHz −1/+0dB(エフェクト)●規定入力レベル/+4/−20dBm(レベル・スイッチで切り換え)●入力インピーダンス/400kΩ●規定出力レベル/+4/−20dBm(レベル・スイッチで切り換え)●出力インピーダンス/3.6kΩ以下●ダイナミック・レンジ/105dB以上(IHF-A、レベル・スイッチ=+4dBm)(ダイレクト)、95dB以上(IHF-A、レベル・スイッチ=+4dBm)(エフェクト)●ディスプレイ/16桁2行(バック照明付きLCD)●接続端子/インプット(MONO)/R、アウトプットL(MONO)/R、バイパス、エクスプレッション・ペダル、コントロール、MIDI(IN、OUT、THRU)、ACアダプター●電源/AC14V(ACアダプター)●消費電流/700mA●外形寸法/482(W)×44(H)×197(D)mm●重量/2.0kg●付属品/ACアダプターBRC-100 ※0dBm=0.775Vrms

■5カテゴリーによるエフェクト構成

EQ	MODULATION	DELAY	REVERB	RSS
	St.Chorus St.Flanger St.Phaser 2Voices Harmonist 2Voices P.Shifter St.2Band Chorus 4Voices Harmonist 4Voices P.Shifter Rotary Space Chorus	Simple 3 Tap 4 Tap Stereo Quad Ducking Band Pass	Room 1/2/3 Hall 1/2 Garage Plate NLR	3D Panner Single 3D Dual 3D Quad 3D



AD-5

アコースティック・インストゥルメント・プロセッサー
¥35,000(税別)

失われたアコースティック楽器ならではの美しい響きが鮮やかに甦る。

エレアコの無機質な音をどうにかしたい。ラインで録ったら繊細な表情がなくなった。ピックアップも変えた。プリアンプやエフェクターも使った。でも弦が、胴が、空気が美しくふるえるあのエアー感をだせない。レコーディングでも、PAを通しても、アコースティック独特の美しい響きと豊かな量感がほしい。そこで、AD-5。

世界初「アコースティック」機能でマイク録りのような豊かで繊細な音に。

ギターの胴内の反響や豊かな低音特性をつくるBODYと、マイキングの距離感や音色変化を表現するMIC DISTANCE、この2つの設定でエアー感も量感も臨場感も思いのままに表現可能。ライン録りでもマイク録りのような豊かで繊細な音に。

アコースティック楽器の必須エフェクト、コーラス&リバーブも専用設計。

コーラスは贅沢な2×2コーラス。4基のコーラスがL/Rそれぞれの低域と高域に独立してかかり、ナチュラルで揺れ感が少なく、最上質のなめらかさを約束。さらにリバーブもアコースティック・ギターに最適のクリアで奥行き感のあるプレート系の残響。しかも操作は極めてシンプル。ひとつのツマミ操作だけで複雑なリバーブ・タイムなどのパラメータ群は内部演算!最良のセッティングが瞬時に完了。

各部のすべてにプロフェッショナル仕様を徹底。

アコースティック・ギターの大敵であるハウリングを抑えるアンチ・フィードバック機能を搭載。プリアンプにはプレゼンスを含む4バンドEQを装備。インプットはピックアップに合わせてPIEZOとMAGNETICの2インプットを。2入力をミックスした音づくりも可能。出力はアンバランスとXLRバランス型をステレオで装備。プリアンプ+ダイレクト・ボックス機能によりライブ・ステージでも大いに活躍。

●AD変換/21ビットAF方式●DA変換/20ビット入力4倍オーバーサンプリング・デジタル・フィルター+ΔΣ方式●サンプリング周波数/44.1kHz●規定入力レベル/INPUT=−10dBm、INSERT(RETURN)=−10dBm●入力インピーダンス/INPUT(PIEZO)=4.7MΩ、INPUT(MAGNETIC)=1MΩ、INSERT(RETURN)=100kΩ●規定出力レベル/OUTPUT=−10dBm、OUTPUT(バランス)=−10dBm(600Ω負荷時)、INSERT(SEND)=−10dBm●出力インピーダンス/OUTPUT=2kΩ、OUTPUT(バランス)=600Ω、INSERT(SEND)=1kΩ●接続端子/インプットPIEZO、MAGNETIC、インサート(TRS標準)、アウトプット(標準フォーン・タイプ)L(MONO)、R、アウトプット(XLRバランス・タイプ)L、R、リモート、ACアダプター●電源/DC9V●消費電流/300mA●外形寸法/150(W)×65(H)×155(D)mm●重量/1.0kg●付属品/ACアダプターACI-100

クランプ・セット
ADS-5 ¥5,500(税別)
AD-5をマイク・スタンドに取り付けるためのアダプター。

We Make History!

この愛情が、BOSSスピリット。

最初はわからなかった。DRシリーズがベストセラーになった背景には大きな秘密が隠されていることが。ギタリストというよりは、もっと広い層に。たとえば自宅レコーディング派などにはぴったりのマシンとしてデビューしたDR。ところが愛用者カードの報告は。意外にも実に多くのギタリストたちも、ギターの綿密なトレーニング用としてDRを使ってくれていた。エフェクターだけでなく、BOSSとギタリストとの熱い関係。このラブコールに次はBOSSがお応えして。ギタリストにフル・サイズのバック・バンドをお届けした。それが話題のリズム・セクションDR-5だ。

BX-16 16チャンネル・ステレオ・ミキサー ¥73,000(税別)

デジタル楽器全盛の時代に対応した新世代ミキサー。

マルチ・アウトのシンセやリズム・マシンにも余裕で対応できる16chイン。またエフェクト・センド端子も2系統装備。さらにスタジオ機器と同じ外部電源方式の採用など高音質設計を徹底。+4/−10dBmの出力レベル切り換えも装備。

●電源/100V(AC50/60Hz)、専用ACアダプター(ACE-100)●消費電流/12[10]W●コントロール/ゲイン×16[8]、トレブル×16[8]、ベース×16[8]、エフェクト1・センド×16[8]、エフェクト2・センド×16[8]、パンポット×16[8]、チャンネル・フェーダー×16[8]●メイン・コントロール/マスター・フェーダー×2、エフェクト1・リターン×1、エフェクト2・リターン×1、ヘッドホン・レベル×1、出力レベル切換スイッチ×1、電源スイッチ●端子/入力×16[8]、エフェクト・センド×2、エフェクト・リターン×4(L/MONO×2、R×2)、出力(標準ジャック)×2、出力(ピン・ジャック)×2、ヘッドホン×1●インジケーター/オーバーロード×16[8]、パイロット・ランプ×1、レベル・メーター×2●入力レベル/(定格)−50dBm〜−10dBm●入力インピーダンス/1.5kΩ〜100kΩ●出力レベル(標準ジャック)/(定格)+4dBm/−10dBm、(最大)+21dBm●出力レベル(ピン・ジャック)/(定格)−10dBm、(最大)+7dBm●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●エフェクト・センド出力レベル/(定格)−20dBm、出力負荷インピーダンス10kΩ以上●エフェクト・リターン入力レベル/(定格)−20dBm、入力インピーダンス47kΩ●イコライザー/トレブル±10dB/10kHz、ベース±10dB/100Hz●ヘッドホン/50mW/30Ω●入力換算ノイズ/−115dBm(IHF-A)●周波数特性(ゲイン最小時)/20Hz〜40Hz(±0/−3dB)、0dBm=0.775V●外形寸法/480[310](W)×69(H)×237(D)mm●重量/2.5[1.6]kg(ACアダプターを除く)●付属品/ACアダプターACE-100
※[ ]内はBX-8

この製品は生産を完了しています。

BX-8 8チャンネル・ステレオ・ミキサー ¥48,000(税別)

BX-16の高音質と高機能を踏襲した8chミキサー。

2系統のエフェクト・センド/ステレオ・リターン、バス/トレブル・イコライザー、ピン・ジャック、出力レベル切り換えなどチャンネル数以外はBX-16と同じ機能を継承。しかもセッティング・スペースをとらない小型・軽量ボディ。

BX-4 4チャンネル・ステレオ・ミキサー ¥12,000(税別)

高音質、多機能、しかもリーズナブルな4chミキサー。

手のひらサイズながらステレオ仕様。幅広い入力に対応するゲイン・コントロールを搭載。さらにパンポットも装備。使用する場所を選ばない2電源仕様。ミキシング・レベルをチェックできるオーバーロード・インジケーターを搭載。

●入力レベル/〔定格〕−50dBm〜−10dBm●入力インピーダンス/1.5kΩ〜100kΩ●出力レベル/〔定格〕−10dBm、〔最大〕+8dBm●出力負荷インピーダンス/10kΩ以上●ヘッドホン出力/40mW/30Ω●入力換算ノイズ/−115dBm(IHF-A)●周波数特性(ゲイン最小時)/20Hz〜40Hz(±0/−3dBm)、0dBm=0.775V●コントロール/ゲイン×4、パンポット×4、チャンネル・ボリューム×4、マスター・ボリューム×1、電源スイッチ×1●端子/インプット×4(標準)、アウトプット×2(標準)、ヘッドホン(ステレオ・ミニ・タイプ)×1●インジケーター/オーバーロード×2、パイロット・ランプ×1●電源/9VDC・006P(1個)、ACアダプター(PSA-100:別売)●消費電流/45mA(最大)●外形寸法/173(W)×46(H)×116(D)mm●付属品/乾電池(006P)×1

DR-5 ドクター・リズムセクション ¥45,000(税別)

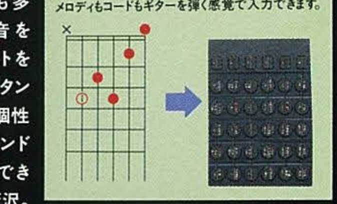
ギタリスト諸君!もっと楽しくもっとリアルに演ろう!

バッキングはDR-5におまかせ。ドラム、ベース、シンセ、ブラスがバックをサポート。そこでギター・ソロはあなたが弾く!ビッグ・ステージで白熱ライブの気分で実戦的な練習を。

これはつまり64種類の専属のバック・バンド。

内蔵音色は256種類。しかも多彩な楽器音を組んだキットを64セット分スタンバイ可能。個性豊かな64バンドを使い分けできて、これは贅沢。

■ギター・フレット型キー・パッド:
メロディもコードもギターを弾く感覚で入力できます。



ギターが弾ければ使える遊べる指板型キー・パッド。

たとえばド、レ、ミのキー・パッドを押せばド、レ、ミと鳴る。メロディもコードもギター感覚で入力可能。アンサンブルのデータづくりも自動演奏もギターが弾ければ簡単です。

新しいドクターはなんとコード博士でもある。

タブ譜をLCD画面で表示。コード名をキーで入れると表示し、コード・ブックにもなる。さらにギターからの入力で内蔵音色を単音で演奏可能。ギター・シンセ気分が楽しめる。即戦力パターンを200種内蔵。オリジナル・パターンは200種記憶。ギター・アンプ・シミュレーションやチューナー内蔵。

■カンタン・コード入力:ボタンを押すだけでC7SUS4が入りました。

●最大同時発音数/19音●内蔵音色/256種類●リズム・パターン/プリセット200種類、プログラマブル200種類●ソング/ソング数:20、ソング全パート:2000●分解能/48クロック/4分音符●テンポ/1拍=40〜250●ディスプレイ/カスタムLCD●データ入力方式/リアルタイム・レコード、ステップ・レコード、ステップ・エディット、ギター/ベースなどによるエクスターナル・ピッチ●パッド(フレット・キー)/36(開放弦キーを含む)●同期/MIDI●接続端子/ステレオ・アウト(L、R)、ヘッドホン、フットスイッチ(ステレオ・タイプ)、MIDIコネクター(イン、アウト)、キー・イン、ACアダプター●電源/DC9V:単3乾電池×6、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/130mA●外形寸法/226(W)×180(D)×45(H)mm●重量/930g(電池含む)●付属品/単3乾電池×6

MA-12 マイクロ・モニター・アンプ ¥12,000(税別)

デジタル音源をパワフルに鳴らすマイクロ・モニター。

デジタル楽器やオーディオ・ソースをパワフルに鳴らします。オーディオ機器も接続できる3インプット。多彩な音づくりが可能なハイ&ローのトーン・コントロールを備えています。

●電源/100V・AC50/60Hz●出力/10W(R.M.S.)●スピーカー/10cmフルレンジ×1●インプット/標準ジャック(−10dBm)×3●入力インピーダンス/50kΩ●コントロール/インプット・ボリューム×1、ロー・ブースト×1、ハイ・ブースト×1●消費電力/16W●外形寸法/132(W)×218(H)×165(D)mm●重量/2.3kg

MA-12AV マイクロ・モニター・アンプ ¥14,000(税別)

防磁設計、AV対応のマイクロ・モニター・アンプ。

AVシステムやコンピュータ・ミュージックのモニターとして最適。ボーカル・アンプとしても使用できるマイク入力端子を備えています。ハイ&ローのトーン・コントロールも搭載。

●電源/100V・AC50/60Hz●出力/10W(R.M.S.)●スピーカー/防磁型10cmフルレンジ×1●インプット/(MIC)−45dBm、(INST)−15dBm、(LINE)−15dBm●入力インピーダンス/MIC(1kΩ)、INST(50kΩ)、LINE(50kΩ)●コントロール/インプット・ボリューム×1、ロー・ブースト×1、ハイ・ブースト×1●消費電力/16W●外形寸法/132(W)×218(H)×165(D)mm●重量/2.3kg

この製品は生産を完了しています。

DR-660 ドクター・リズム ¥55,000(税別)

音色総数2145、ヒューマン・リズム的才能も備えた天才派。

基本の音色はドラム音色の集大成といえる255音色。ここから選んだ55音色を1ドラム・キットとして組み上げ、さらにこれらのドラム・キットを39種類あなたの演奏に合わせてスタンバイ可能。音色総数は実に2145種類に!しかもショット強弱により音の表情がリアルに変化。実際のドラマーが叩くように打点位置の違いや、利き腕による音色の差まで表現できる。エフェクトはリバーブ、ディレイ、コーラス、フランジャーを内蔵。音色別にエフェクト処理ができる2系統のインディビジュアル・アウトを搭載。プリセット・リズム100種類とユーザー・パターン150種類を記憶。ロール、フラムの入力に便利な専用キーも装備している。

●最大同時発音数/12音●内蔵音色/255種類●エフェクト/リバーブ/ディレイ、コーラス/フランジャー●リズム・パターン/プログラマブル・パターン150、プリセット・パターン100●ソング/ソング数100(1ソング=最大250パート)、ソング全パート数900●分解能/96クロック/4分音符●テンポ/1拍=20〜260●ディスプレイ/カスタムLCD●外部シンク/MIDI●キーパッド/16(ダイナミクス対応)●接続端子/ステレオ・アウト・プット・ジャック(L〔MONO〕、R)、インディビジュアル・アウトプット・ジャック(1、2)、ヘッドホン・ジャック(ステレオ・ミニ・タイプ)、MIDIコネクター(イン、アウト)●電源/ACアダプター(AC12V)●消費電流/500mA●外形寸法/215(W)×165(D)×57(H)mm●重量/690g●付属品/ACアダプター

DR-550MKII ドクター・リズム ¥35,000(税別)

内蔵音色が倍増、ますます人気のDR-550mkII。

あらゆる音楽ジャンルに対応できる充実の内蔵音色と即戦力リズム・パターンをフル充填。ギタリストのトレーニング・パートナーとして、さらにパーソナル・レコーディングやライブ・ユースで、その人気はますます拡大中!

●最大同時発音数/12音●内蔵音色/91種類●リズム・パターン/プリセット64種類、プログラマブル64種類●ソング/8種類(最大160小節)、最大1280小節の連続演奏が可能(ソング・チェイン)●発音タイミングの最小分解能/32分音符●テンポ/1拍=40〜250●出力端子/標準ジャック×2(R/L〔MONO〕)、ヘッドホン・ジャック(ステレオ・ミニ・ジャック)●接続端子/テープ・セーブ/ロード・ジャック、MIDI INコネクター、ACアダプター・ジャック(BOSS PSA-100専用)●消費電流/90mA●外形寸法/188(W)×157(D)×41(H)mm●重量/510g(電池含む)●付属品/単3乾電池×6

We Make History!

音がある、楽器がある、BOSSがいる。

世界中のロック・ギタリストの仕事場で見かける BOSS、それはエフェクターと圧倒的にチューナーTUシリーズだ。さらにリズム・トレーニングの現場

DR-202 ドクター・グルーブ ¥41,800(税別)

ダンス・ミュージックに最適なリズム音色&プリセット・パターンを重装備したリズム・セクション・シーケンサー。

ヒップホップ、ドラムンベース、テクノなど強力ダンス・チューンのリズム音色に加えてベース・パートも搭載。最新リズム・パターンを400種類プリセット。オリジナルも作成可能。カットオフ、レゾナンス、ディケイといったフィルターをはじめ、エフェクターやロー・ブーストもリアル・タイムに音色モディファイ可能。ドラム・パッドを押すだけでロールも自在。プレイ中に音色を加えたりミュートができて、より多彩なパターンを作成できるリズム・ミュート機能やアナログ盤との同期に便利なBPMアジャスト機能搭載。SP-202とのタッグで強力なブレイク・ビーツを作成できる外部MIDI音源用トラックを装備。電池駆動も可能。

●**最大同時発音数**/24音●**内蔵音色数**/256種類●**リズム・パターン**/プリセット400、ユーザー100●**ソング**/20(1デモ・ソング)●**ドラム・キット**/プリセット128、ユーザー64●**分解能**/96クロック/4分音符●**テンポ**/40.0〜250.0●**ディスプレイ**/LCD(16文字×2行)●**接続端子**/ヘッドホン、MIDI IN/OUT、ライン・アウトL/R、フット・スイッチ、ACアダプター●**電源**/DC9V=単3乾電池×6、ACアダプターPSA-100(別売)●**消費電流**/200mA●**外形寸法**/258(W)×85(H)×221(D)mm●**重量**/1.1kg(電池含む)●**付属品**/単3乾電池×6

VT-1 ボイス・トランスフォーマー ¥35,000(税別)

超ユニークなボイス・パフォーマンスが思いのまま。

ピッチだけではなく、声帯やのどの太さで変化する音"フォルマント"まで自在に操作できる。レコーディング時の音質補正から、デス・メタルのようなボーカルや、ロボット・ボイスまで多彩なパフォーマンスが可能。ボイス・キャラクターづくりがスムースにできる3つのスライダーを搭載。専用機に匹敵する高品位リバーブも内蔵。

●**規定入力レベル**/−50dBm(INPUT LEVEL:MIC)、−20dBm(INPUT LEVEL:LINE)●**入力範囲**/62.5Hz〜1kHz(C2〜B5)●**規定出力レベル**/−40dBm(MIC OUT)、−20dBm(LINE OUT)●**残留ノイズ**/−100dBm以下(INPUT LEVEL:MIC)(IHF-A)●**接続端子**/入力、マイクロホン出力、ライン(L, R)出力、リモート、ACアダプター●**電源**/DC9V(ACアダプター)●**消費電流**/300mA●**外形寸法**/178(W)×52(H)×161.5(D)mm●**重量**/480g●**付属品**/ACアダプター(ACI-100)※0dBm=0.775Vrms

SP-202 ドクター・サンプル ¥35,000(税別)

誰にも使えるサンプラー、ニューDJギア登場。

誰もがカンタンにリミックスを楽しめるパフォーマンス・サンプラー。タイム・ストレッチやピッチ・コントロール、フィルター機能など強力ツールを満載。マイクも内蔵、さらに外部ソースとのミキシングも一台で完了!

一台のSP-202で強力なパフォーマンスを生み出す。

ワン・アクションでサンプリング!BPMも自動計算。タイム・ストレッチ機能でテンポの違うフレーズを自然につないだ曲づくりもスムース。それをオケにラップを乗せるなど一連のパフォーマンスがSP-202でパーフェクト!

トリッキーな音づくりにエフェクトも内蔵。

サンプリング音を金属的な音色にするリング・モジュレーターやシンセ的に音を操るフィルター、ディレイも装備。

パッドごとにサンプリング・グレードを個別設定。

オケはロー・ファイ、上物はハイ・ファイにといった混在使用も可能。メモリーは最長4分20秒。別売メモリー・カード(スマート・メディア)でメモリー増設や保存も可能。自照式ボタンやパッドも採用。さらに電池駆動もOK。

●**最大同時発音数**/4音●**インターナル・メモリー**/サンプル16(2バンク)●**拡張カード・メモリー**/サンプル16(2バンク)バックアップ3(S2M-5使用時)、7(S4M-5使用時)●**最大サンプリング・タイム**/インターナル4分20秒(LO-FI 2グレード時)、32秒(HI-FIグレード時)、拡張カード使用時 S2M-5使用 17分51秒(LO-FI 2グレード時)、2分14秒(HI-FIグレード時)、S4M-5使用 35分43秒(LO-FI 2グレード時)、4分27秒(HI-FIグレード時)●**サンプリング周波数**/HI-FI31.25kHz、STANDARD15.63kHz、LO-FI 1 7.81kHz、LO-FI 2 3.91kHz ●**データ・フォーマット**/SP-202オリジナル・フォーマット●**信号処理**/A/D変換16ビット、D/A変換16ビット●**規定入力レベル**/−60〜−30dBm(マイク)、−26〜+4dBm(ライン)●**入力インピーダンス**/50kΩ(ライン)、2kΩ(マイク)●**規定出力レベル**/−10dBm●**出力インピーダンス**/2kΩ●**ディスプレイ**/7セグメント×3文字LED●**接続端子**/ヘッドホン(ステレオ・ミニ)、マイク、MIDIコネクター(イン)、ライン・アウト(L,R)、ライン・イン(L,R)、ACアダプター(DC9V)●**電源**/DC9V単三乾電池×6、ACアダプター(BOSS PSAアダプター)●**消費電流**/200mA●**外形寸法**/145(W)×83(H)×221(D)mm●**重量**/700g(ACアダプター、電池を除く)●**付属品**/単三アルカリ乾電池(6本)

SmartMedia

スマート・メディア
S2M-5 ¥5,800(2Mbyte)(別売)
S4M-5 ¥7,500(4Mbyte)(別売)

※写真のミキサーはローランドのDJ-2000 ¥99,800(税別)です。
製品内容の詳細はローランド・グループ・ギア・カタログをご参照ください。

なら、ドクター・ビートDBシリーズ。グループ・シーンのまっただ中なら、個性あふれるVT-1。そして本格リミックスが誰にも簡単、楽しく強力なエフェクトも満載で、人気急上昇のドクター・サンプルSP-202。膨大なリズム音色とプリセット・パターンの炸裂でシーンをグループの嵐にするドクター・グループDR-202。N.Y.のダンス系アーティストにも大人気！音がある、楽器がある、そこにきっとBOSSがいる！

クロマチック・チューナー

TU-12H ¥9,500（税別）

TU-12の測定範囲をC1〜B6まで拡大。

TU-12の高性能と使いやすさはそのままに、測定範囲をC1〜B6まで拡大したもうひとつのTU-12。ギターやベースはもちろん、管楽器や弦楽器さらに和楽器まで、より幅広い楽器の調律と音階練習に活躍。

●電源/9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS PSA-100)●消費電流/最大20mA●測定範囲/C1(32.70Hz)〜B6(1975.53Hz)●精度/±1セント●基準発振器/クォーツ(3.579545MHz)●端子/入力、出力、ACアダプター●外形寸法/145(W)×35(H)×53(D)mm●重量/170g

ギター&ベース・オート・チューナー

TU-8 ¥5,800（税別）

プロのチューニング・テクにもフル対応。

プロ・チューナーの定番"TU-12"に迫る大人気モデル。HM/HRで流行の半音下げや一音下げチューニング、さらにブルース・ベースのロックで使われるオープン・チューニングにも世界で初めて対応！

●電源/9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS PSA-100)●消費電流/20mA●測定範囲/A0(27.5Hz)〜C8(4186.0Hz)●測定精度/±1セント●入力インピーダンス/1MΩ●基準ピッチ/A4=438〜445Hz、1Hzステップ●端子/入力、出力、ACアダプター●外形寸法/149(W)×32(H)×54(D)mm●重量/175g

ギター/ベース・オート・チューナー

CT-6 ¥3,900（税別）

抜群の使いやすさ、アナログ感覚LEDメーター。

ベストセラーTUの針式メーターのノウハウを生かした見やすく、反応が速く、合わせやすいLEDメーター採用のオート・チューナー。ギターやベースのフラット・チューニングにも対応。高感度マイクも内蔵。

●電源/DC9V：乾電池S-006P/6F22(9V)、ACアダプター(BOSS PSA-100)●消費電流/16mA●測定範囲/A#0(29.1Hz)〜B7(3951Hz)●精度/±3セント●入力インピーダンス/1MΩ●端子/入力、出力、ACアダプター●外形寸法/140(W)×25(H)×52(D)mm●重量/135g

ギター・チューナー

TU-6 ¥4,200（税別）

TU-12の高性能をコンパクトに凝縮。

ギターとベース、それぞれのチューニングがスムースにできるモード・セレクターを採用。アコースティック楽器のチューニングに対応する高感度マイクも装備。しかも視認性に優れた大型メーターを搭載。

●電源/DC9V：乾電池S-006P(9V)(バッテリー・チェック機能を内蔵)●調律音名/〈ギター・モード〉1E(329.6Hz)、2B(246.9Hz)、3G(196.0Hz)、4D(146.8Hz)、5A(110.0Hz)、6E(82.4Hz)〈ベース・モード〉1G(98.0Hz)、2D(73.4Hz)、3A(55.0Hz)、4E(41.2Hz)●精度/±1セント●端子/入力、出力●外形寸法/130(W)×35(H)×52(D)mm●重量/160g

ドクター・ビート

DB-12 ¥5,980（税別）

ポケット・サイズに機能満載！

6種類のリズムと24種類のビートで複合ビートを設定できるメトロノーム機能に加えて、チューン、タイマー、ストップウォッチの4モードをコンパクト・ボディに凝縮。BPM測定が瞬時にできるタップ・ボタンを装備。

●電源/DC3V(3Vリチウム電池CR2032)●テンポ/35〜250/分●ビート/0,1,2,3,4,5,6,7,8,9,2+3,3+2,3+4,4+3,4+5,5+4,5+6,6+5,6+7,7+6,7+8,8+7,8+9,9+8●リズムタイプ/6種類●基準ピッチ/438〜445Hz(1Hz単位)●基準音発生範囲/C4〜B4●タイマーセット/1〜60分●ストップ・ウォッチ/1/10秒●計測時間/10時間(オート・パワー・オフ解除時)●端子/フォーン・ジャック(モノラル・ミニ・タイプ)●外形寸法/60(W)×17(H)×90(D)mm●重量/60g●付属品/リチウム電池、ストラップ

ドクター・ビート

DB-66 ¥13,500（税別）

幅広いリズム・トレーニングがこの一台で。

メトロノーム機能と指先で叩いたテンポでリズムが鳴らせるタップ機能を装備。さらにテンポやビート数が直読できる大型ディスプレイを採用。CDやテープに合わせて耳と目で幅広いリズム練習ができます。

●電源/9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS PSA-100)●消費電流/DC9V・9mA(STOP時)●テンポ/35〜250/分●テンポ精度/±0.15%●拍子/0,1,2,3,4,5,6拍子●基準音/440Hz(A4)、±0.2セント●表示/スピーカー、2LED●端子/ヘッドホン(ステレオ・ミニ)、ACアダプター●外形寸法/170(W)×33(H)×96(D)mm●重量/320g●付属品/ソフトケース

マルチプル・ジャック

J-5 ¥2,800（税別）

小さくても欠かせないマルチプル・ジャック。

ひとつの入力信号から4つまでの出力を取り出せます。たとえば一台のキーボードの出力を、ひとつはダイレクト、ひとつはイコライザー、ひとつはディストーションをかけて取り出す。といったことも可能。

●端子/入力×1、出力×4(標準ジャック)●外形寸法/100(W)×38(H)×74(D)mm●重量/210g

クロマチック・チューナー

TU-12 ¥8,500（税別）

プロ・チューナーの代名詞的存在、TU-12。

薄暗く、スモークやライトが交錯するプロのステージでも高精度&快速チューニングを約束する、視認性抜群のLEDチューニング・ガイドと追従性に優れた大型チューニング・メーターを搭載しています。

●電源/9V・006P(1個)、ACアダプター(BOSS PSA-100)●消費電流/最大20mA●測定範囲/C1(32.70Hz)〜B5(987.77Hz)●精度/±1セント●基準発振器/クォーツ(3.579545MHz)●基準ピッチ/440〜445Hz、1Hzステップ●端子/入力、出力、ACアダプター●外形寸法/145(W)×35(H)×53(D)mm●重量/170g

ダイレクト・ボックス

DI-1 ¥15,000（税別）

音質重視、多機能なダイレクト・ボックス。

楽器からの出力をミキサー入力に対応する低インピーダンスXLRコネクターに変換するダイレクト・ボックス。しかもオート・パワーオフやファンタム・パワー自動切り換え、3段階アッテネータなど多機能。

●電源/006P(1個)、ファンタム電源24V〜48V●端子/インプット、パラ・アウト、アンバランス・アウト、バランス・アウト(Pin#1：GROUND、2：COLD、3：HOT/φNOR)●入力レベル/−20dBm●入力インピーダンス/4.7MΩ/37kΩ/33kΩ●最大入力レベル/+45dBm(1kHz)●出力負荷インピーダンス/200Ω以上(バランス)、最大+8dBm、−20dBm(50kΩ負荷、アンバランス)、最大+8dBm●周波数特性/20Hz〜40kHz($^{+0.5}_{-1}$dB)●残留ノイズ/−110dBm以下(IHF-A)●外形寸法/96.5(W)×46(H)×125(D)mm●重量/480g

フット・スイッチ

FS-5U/5L

FS-5U ¥2,300（税別） FS-5L ¥2,600（税別）

BOSSがつくるとフット・スイッチも高性能。

横に何台でもスタッキング可能。FS-5Uは踏んだときにONになるアンラッチ・タイプ。FS-5Lは踏むとON/OFFが切り換わるラッチ・タイプ。極性が逆の機器にも問題のないポラリティ・スイッチ採用。

〈FS-5L〉●電源/単3(2個)●消費電流/6mA●LEDインジケーター/オン・オフ●端子/標準ジャック●外形寸法/96(W)×43(H)×90(D)mm●重量/240g
〈FS-5U〉●端子/標準ジャック●外形寸法/96(W)×43(H)×90(D)mm●重量/230g

ドクター・ビート

DB-88 ¥15,800（税別）

新機能満載、リズム練習に最強のパートナー。

複合ビートの練習にも強力。リズム・パターンを記憶しループ再生も可能。ヒューマン・ボイスのカウントやチューニング機能、タップ入力もサポート。ギター/ベースのヘッドホン・アンプとしても活躍。

●電源/9Vアルカリ乾電池6LR61/6AM6、ACアダプター(PSA-100)●消費電流/【無音時】20mA【1(クリック1)、2(クリック2)、チューン・モード】55mA(最大)、【3(ボイス)】85mA(最大)●テンポ/35〜250/分●テンポ精度/±0.2%●拍子/【ビート1】1、2、3、4、5、6、7、8【ビート2】OFF、1、2、3、4、5、6、7、8●基準ピッチ/438〜445Hz【1Hz単位】●基準音発生範囲/C2〜B6±1セント●メモリー/メトロノーム=8、チューン=8●端子/ヘッドホン×2(ステレオ・ミニ、ステレオ標準)、インプット、ACアダプター●外形寸法/120(W)×33(H)×163(D)mm●重量/350g(電池含む)●付属品/ソフト・ケース、スタンド金具、9Vアルカリ乾電池6LR61/6AM6

●このカタログに掲載されているオプション（別売品）は販売店でお求めいただけますが、お近くに販売店のない方のために、通信販売にて購入のお申し込みを承っております。別売品購入申込窓口：エディロール（株）03-3251-5349 営業時間：10:00～17:00（土・日・祝祭日除く）

安全上のご注意 正しく安全にお使いいただくため、ご使用の前に必ず取扱説明書をお読みください。	⚠ 警告	●指定以外の電源、電圧、接続コード、ACアダプターは使用しないでください。火災、感電の原因となります。
	⚠ 注意	水、湿気、湯気、埃、油煙などの多い場所に設置しないでください。火災、感電、故障などの原因になることがあります。特に、雨天、降雪中、海岸、水辺でのご使用は、水が入ったり、濡れたりしない様ご注意ください。

お客様相談センター
東京 ☎03(3251)6150　大阪 ☎06(345)9500
ご購入の相談からちょっとした疑問まで、ボス製品に関するご質問にお答えします。お気軽にお電話ください。
営業時間：10:00～17:00（月～金）＊祝祭日、弊社規定の休日を除く。

Roland
ローランド株式会社
本社 ●〒530-0004 大阪市北区堂島浜1-4-16
営業所 ●札幌〒060-0042 札幌市中央区大通西6-2-6 ☎011(281)0708
●仙台〒980-0014 仙台市青葉区本町2-10-33 ☎022(225)6221
●大宮〒331-0852 埼玉県大宮市桜木町1-10-2 ☎048(648)8977
●東京〒101-0041 東京都千代田区神田須田町2-7 ☎03(3251)5595
●横浜〒221-0835 横浜市神奈川区鶴屋町2-11-3 ☎045(313)3841
●名古屋〒460-0008 名古屋市中区栄2-11-7 ☎052(202)1881
●大阪〒530-0004 大阪市北区堂島浜1-4-16 ☎06(345)9521
●広島〒730-0031 広島市中区紙屋町1-1-17 ☎082(247)2731
●福岡〒812-0025 福岡市博多区店屋町1-31 ☎092(282)4190

a sound innovator **BOSS**
ボス株式会社
●〒432-8006 静岡県浜松市大久保町1227

●このカタログに表記の価格には消費税は含まれておりません。●製品には日本語版のオーナーズ・マニュアルがついています。英語版（有料）をご希望の方は、販売店にお問い合わせください。●製品には保証書がついています。お求めの販売店で所定事項を記入した保証書を必ずお受け取りください。●このカタログの記載内容は1998年12月現在のものです。●仕様およびデザインは改良のため予告なく変更することがあります。●このカタログは印刷物のため、商品の写真と実際の色は異なる場合があります。

平成10年12月作成 NAM-3271 '98 DEC.E-4 GEN-SE.